

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۲۲

ماہ جنوری ۱۹۷۸ء تا ماہ جون ۱۹۷۸ء

بہ ترتیب حروف تہجی

صفحہ	مضمون نگار	صفحہ	مضمون نگار
۳۰۷	سید شہاب الدین صاحب دہلوی	۳۹۱	۱ پروفیسر ڈاکٹر انور شہنشاہ کیلینقوینا
۱۳۶-۱۶۱	سید صباح الدین عبدالرحمن	۷	یونیورسٹی
۲۱۶-۱۶۲			
۲۹۲-۲۴۲		۲۴۲-۳۶۲	۲ جناب جمیلہ شوکت صاحبہ لاہور
۲۱۰-۳۰۶			(پاکستان)
۲۵۱-۳۲۲			
۳۳۲-۳۰۲			۳ ڈاکٹر سمیع الدین احمد
۳۴۹			ریڈر شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۵۷-۷۹	ضیاء الدین اصلاحی	۲۷۳-۲۰۷	۴ مولانا سیلیان ندوی
۳۶۲-۲۳۸		۲۴۵-۱۵۵	
۳۹۷-۳۱۶		۳۲۵	
۴۷۵-۲۰۵		۱۰۵-۳۲	۵ جناب شعیب احمد خاں صاحب غوری
۱۵۳	ڈاکٹر سید عبدالرحیم صدر	۱۸۹	ایم اے ایل ایل بی سابق رجسٹرار
	شعبہ اردو ناگپور ہما و دیالہ		امتحانات عربی و فارسی
	(ناگپور)		۱۰
۸۵-۵	جناب مولانا عبد السلام خان		۱۰
	راپور سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ امپور		۱۰

فہرست مضامین معارف

جلد ۱۲۲

ماہ جنوری ۱۹۶۸ء تا جون ۱۹۶۸ء

بہ ترتیب حروف تہجی

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱	شذرات	۸۲-۲	۸	سیرۃ النبی جلد ہفتم کا ایک باب	۱۶۵
		۲۲۲-۱۶۲			
		۲۰۲-۳۲۳	۹	علامہ اقبال کا فکری ارتقا	۸۵-۵
				علامہ اقبال کی صد سالگرہ	۱۳۶-۶۱
		۲۲۲-۳۶۲		کی بین الاقوامی کانگریس کا جشن	۲۱۶
۲	ادارت خاں داغی کی ایک		۱۱	عہد نبوگی میں نظام حکومت کے	۲۲۵-۲۲۵
	تصنیف کلمات	۱۵۲		منظاہر و خصائص (سیرۃ جلد ہفتم)	
۳	استدراک	۳۰۴	۱۲	لاہور کے علمی تحائف	۳۴۱-۲۹۲
		۳۴۱			۲۳۲
۴	اقبال کے مداح اور نقاد				
۵	حافظ سخاوی	۱۲۱، ۱۶۹	۱۳	نعت قدسی اور اس کا مصنف	۲۴۴-۲۰۴
۶	حدیث کا تنقیدی مطالعہ	۲۶۱	۱۴	یہود اور قرآن مجید	۴۰۵
۷	رصد گاہ محمد شاہی دہلی یا خبر نمبر ۱۰۵۴۳	۱۸۹			

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱۱	عابد اسلام قدوائی ندوی	۸۳-۲	۱۴	منصور نعمانی ندوی فقیہ دارالافتاء	۱۶۱-۲۶۹
۱۲	مولانا محمد ازہر شاہ قیصر اڈیٹر	۳۰۴	۱۵	جناب صوفی نذیر احمد کشمیری	۳۴۱
	رسالہ دارالعلوم دیوبند			(دہلی)	
۱۳	مولانا محمد تقی امینی ناظم سنی دنیا	۲۶۱			
	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی				

شعاع

۱	ڈاکٹر محمد متاثر الرحمن خاں	۳۹۰	۳	ڈاکٹر سلام شاہی آتار	۴۴۴
	متاثر صدر شیعہ اردو ناگپور			شعبہ اردو گورکھ پور یونیورسٹی	
	یونیورسٹی - ناگپور		۴	جناب ماسٹر قادی کراچی	۲۳۵
۲	جناب سہیل شاہجہانپوری	۱۵۶		(پاکستان)	
			۵	جناب تقیم الدین حسن بابا بی مرحوم	۱۵۶
				روفیسر معین الدین حسن اجیر	۲۳۶

جلد ۱۲۲ ماہ محرم الحرام صفر المظفر ۹۹۹ مطابق ماہ جنوری ۱۹۷۹ء

مضامین

شذرات

عبد السلام قدوائی ندوی ۲ - ۳

مقالہ

علامہ اقبال کا فکری ارتقاء

جناب مولانا عبد السلام خاں
راپوری سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ
(راپور)

رصد گاہ محمد شاہی دہلی یا جنت نتر

جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ۳۲ - ۳۸

ایم اے، ایل۔ ایل۔ بی، سابق رجسٹرار

امتحانات عربی و فارسی اتر پردیش

منصور نعمانی ندوی رفیق دارالافتاء ۴۹ - ۶۰

سید صباح الدین عبد الرحمن ۶۱ - ۷۸

حافظ سخاوی

علامہ محمد اقبال کی صد سالہ سالگرہ

کی بین الاقوامی کانگریس کا جشن

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۷۹ - ۸۰

شمار	صفحہ	شمار	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱	وفیات	۲	۳۹۱	وی رہن آت اسلام	۳۹۱
۲	عجاز صدیقی مرحوم	۳	۳۱۳	رسالوں کے اقبال نمبر	۳۱۳
۳	آہ! ڈاکٹر ظفر الہدیٰ	۴	۳۰۷	ادبیات	۳۰۷
۴	آہ! امیر القادری	۵	۲۲۹	صبح انسانیت	۲۲۵
۵	آثار علمیہ ادبیہ	۶	۳۹۰	عطاءے خاص	۳۹۰
۶	مکاتیب علامہ سید سلیمان ندوی	۷	۳۸۷	غزل	۱۵۶-۲۶۲
۷	بنام شیخ نذیر حسین صاحب	۸	۲۳۷	نخستین سیرت و پنہاں رحمتہ للعلما	۲۳۷
۸	لاہور پاکستان	۹	۱۷۵	مطبوعات جدیدہ	۱۷۵
۹	باب التقریظ والافتاء	۱۰	۳۱۰		۳۱۰-۳۹۷
۱۰	جام شہور				

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شذرات

کاغذ کے سیکڑوں پر رزے ہونے کے ایک جھونکے سے ترتر ہو جاتے ہیں، اور راکھ کے بڑے بڑے ڈھیر دم کے دم میں بکھر جاتے ہیں لیکن پتھر کی چھوٹی سی چھوٹی چٹان بھی اپنی جگہ قائم رہتی ہے اور طوفانی ہوائیں اور آنڈھیروں کے تیز و تند جھکڑ بھی اسے جنبش نہیں دے پاتے، انسان کا بھی یہی حال ہے کمزور دل، ضعیف دماغ، کچے ارادہ اور بوسے مزاج کے آدمی ہر وقت لرزہ بر اندام رہتے ہیں، بادِ مخالف کا ایک ہلکا سا جھونکا بھی اُن کو بدحواس کر دیتا ہے، اور ہر آزمائش کے بجائے گریز پائی ہی میں انھیں عافیت نظر آتی ہے، وہ نشانِ منزل کو نظر انداز کر دیتے ہیں، اور مشکلاتِ راہ سے گھبرا کر ہوا کے رُخ پر چلنے لگتے ہیں، کبھی مشرق کی طرف قدم بڑھاتے ہیں کبھی مغرب کی طرف، اس کی فکر نہیں کہ منزل کدھر ہے، اور کبھی مقصود کیا ہے، جانتے ہیں کہ یہ گمراہی حاصل ہے مگر تہمت نہیں ہوتی کہ رُخ صحیح کر لیں،

ہندوستانی مسلمانوں کا بھی یہی حال ہو گیا ہے تاریخ اُن کی ہمتِ جاننازی، دلیری و ثباتِ قدمی اور اولوالعزمی و حوصلہ مندی کی دلدلہ انگیز داستانوں سے بھر پور ہے، لیکن عہدِ رفتہ کی شاندار روایات اب نقشِ نگارِ طاقِ نسیاں بن چکی ہیں، اب تو نوبت یہاں تک پہنچ چکی ہے کہ ہمارا سال دیکھ کر دیر ماضی کی تاریخ ایک فسادِ معلوم ہوتی ہے، اور ہماری نسبت سے اسلاف کی نیکیاں ہی پر دھبہ آتا ہے، عرصہ ہوا جامدہ ملیہ میں مسٹر کیلاٹ تاریخ کے ایک مشہور استاد تھے

وہ مسلمانوں کی زبانِ حالی دیکھ کر ہم مسلمان طلبہ سے اکثر کہا کرتے تھے کہ کیا تم اُن ہی امورِ اسلاف کے اخلاف ہو جنہوں نے دنیا میں فتح و کامرانی اور عظمت و جلال کے جھنڈے کا ڈونے تھیں جن کی سیرت کی پیروی، اخلاق کی برتری اور علم و کمال کی بلندی ضربِ شعلہ تھی جنہوں نے دنیا کو تہذیبِ تمدن کا درس دیا، اور جن کی مردانگی و عالی ہمتی نے باطل کی قوتوں کو چور چور کر دیا، جن کے عدل و انصاف نے مظلوموں کی داد دے دی، جن کے رحم و کرم نے ضعیفوں کی دستگیری کی، جن کی معصیت زدوں کی ذہارسِ بندہ کی تمہارا حکمِ خف تھا اور دماغِ ضعیف تمہارا دل کمزور تمہارے قدم بچ تمہارے حوصلے پست، تمہارے اعمال زشت، تمہارے اخلاق بد، کیا تم انہیں امورِ اسلاف کے نام لے ہو، جن کی مثالِ مادرِ گیتی نے نہیں دیکھی،

اُن کا تبصرہ سن کر طبیعت کدھر ہو جاتی تھی، اور کبھی کبھی اُن کی باتوں سے ناگواری بھی ہوتی تھی وہ حسرت کے ساتھ کہتے تھے کہ تم ان بزرگانِ عالی کی اولاد ہو جن کے سندرہمت کے سامنے سمنڈ پڑا اور پہاڑ تو دھرتی تھے، جن کی جہانگیری و جہاں داری اور جہانبانی و جہان آرائی کی داستانیں اوراقِ روزگار پر ثبت ہیں، اگر تمہارے اندر فلکِ ایمانی کا حوصلہ باقی نہیں رہ گیا ہے اور تمہارے دلوں میں آفاقِ گیرسی کا دلولہ نہیں اٹھنا تو خدا را کو چھ گروہی پر تو نہ اُتر آؤ، اگر دستِ گیرسی کی سکت نہیں رہ گئی ہے، تو دستِ گیرسی سو تو پر ہنر کرو، اگر مظلوموں کی داد دے گی تا بنیں ہو تو ظالموں کے پشتِ سیاہ تو نہ ہو، تا مذلتِ سالاری سے عاجز آگئے ہو تو گردِ کاروں بننے پر قناعت نہ کر، سندرہمت کو اڑ لگاؤ، ہندو متِ اسلاف ابھی لگا ہوا ہے بالکل اچھل نہیں ہوئے ہیں، اُن کے نقشِ پا کو دلیلِ راہ بناؤ، ملتِ اجڑے پریشاں کو مجتمع کرو، اور بیچ کے بکھرے ہوئے دانوں کو پھر ایک لڑی میں پُر دو،

مسٹر کیڈاٹ اس وقت موجود نہیں ہیں، ان کے انتقال کو ایک ماہ ہو گیا لیکن ان کی یہ تقریر اب تک ذہنِ دماغ میں محفوظ ہو اور آج جب کہ ملت درما نہ راہ تماشا سے روزگار اور تصویرِ عبرت بنی ہوئی بچوں کی یہ باتیں بے ساختہ یاد آ رہی ہیں، سننے میں کہ کبھی ہم نپہر دیوار سے بھی نصیحت اندوز ہوتے تھے کیا اس غلط اور غلط دوست عیسائی کے الفاظ ہمیں متاثر نہ کریں گے اس میں شک نہیں کہ حالات بے حد پریشان کن ہیں، راہ پر خار اور نزل و دور دراز ہے، لیکن اگر غم جوان اور ہمت بلند ہو تو یہ ہفت خواں چشمِ زدن میں طے ہو سکتا ہے۔

منزلِ عشرت ہے دور درازست دے طے شود ایں جادہ صد الہ یہ آہے گاہے

— (۱۰) —

ہمارا خود ایک نصب العین اور ایک مسلک بننا چاہیے، ماضی کے واقعات اور حال کے تجربات کی روشنی میں مستقبل کا اندازہ کیا جائے، اور ایسا منصوبہ بنایا جائے جس میں ہمارے قومی مزاج اور ملی روایات کا لحاظ بھی ہو، اور زمانہ کے حالات اور وقت کے مطالبات کی رعایت بھی یہ نہ ہو کہ ہم ہر صاحبِ قدرائے نیک بن جائیں جس کے ہاتھ میں حکومت کی باگ آجائے اس کی مدح و ثنا کو وظیفہ حیات بنالیں، اس طرزِ عمل سے ہمارا وقار بہت بڑھ جائے گا، اور ہماری صداقت مشتبہ سمجھی جانے لگی ہے، ۱۹۴۷ء میں ایک ایسے ہی تنازعہ سے سردارِ پٹیل نے کہا تھا کہ زیادہ نہ کہنے، آوی ایک رات میں اس قدر بدل نہیں سکتا ہے، پچھلی حکومت کے زمانہ میں بھی تعریف و توصیف کے جواب میں ایک وزیر نے اسی قسم کا تبصرہ کیا تھا، چند جرسی اور صاف گو اصحاب نے زبان سے اظہار کر دیا، در نہ دل میں شاید سب کے یہی بات ہے، ان واقعات سے ہمیں عبرت حاصل کرنی چاہیے، اور خوشامد و چالپوسی کی پالیسی ترک کر کے وقار و خودداری کی روش اختیار کرنی چاہیے، اور الفاظ میں زور پیدا کرنے کے بجائے سیرت کی پختگی، اخلاق کی برتری، کردار کی بلندی، لیاقت کی فراوانی اور صلاحیت کی بہتری سے اپنے وزن میں اضافہ کرنا چاہیے، تاکہ ہماری بات سنی جائے، اور ہماری اہمیت محسوس کی جائے۔

— (۱۱) —

مقالہ

اقبال کا فکری ارتقاء

از جناب مولانا عبدالسلام خان رام پوری سابق پرنسپل مدر عالیہ رامپور

(۲)

اقبال یورپ میں ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۰ء تک
یورپ کے سہ سالہ قیام میں اقبال کا تعلیمی اور ملکی گروڈیش بالکل بدل گیا تھا، نہ یہاں فرقہ وارانہ نفرت تھی نہ سیاسی کشمکش

آزاد اور جمہوری فضا، خاص و عام میں ذمہ داری کا احساس، تعلیم عام، ہندوستان کی نجی نجی اور جماعہ زندگی کے بجائے، شین کی طرح متحرک اور فعال زندگی، ہر شخص باکار اور مصروف، اپنے کام سے کام، مادی اندازِ فکر اور افادی اخلاق میاں خوب درشت یہاں دولت اور سرمائے کی طاقت تھی، زندگی پر کاروباری پن حاوی تھا، اور رسم و رواج کی حکومت تھی، وپارنت داری اور قانون و آئین کا احترام عام تھا، لوگ مذہب اور شائستہ تھے، اقبال کا یہ تعلیمی قیام ایک طرح سے ہمہ وقتی اور ہر جہتی تحصیل تھی، اساتذہ کے رسمی خطبات تو تھے ہی لیکن تعلیم ان رسمی خطبوں میں محدود نہ تھی، در زشین، تفریحین، چلے اور کھانے کی دعوتیں، انجی صحبتیں اور گھر ملی ملاقاتیں، تعلیم کا ضروری حصہ تھیں، فلسفیانہ اور

علی موضوعات پر بحث و تھیں، تہذیبی، تمدنی، سیاسی اقتصادی مسائل پر قومی اور بین الاقوامی زاویہ نظر سے گفتگوئیں اور پر لطف، مہذب فقرے بازی ان کی خصوصیت تھی، کیمبرج یونیورسٹی اور ہائیڈل برگ تو علمی مرکز تھے، ان کا ماحول خاصا علمی تھا، اور تحصیل علم کی خاطر ان میں اقبال کا وقتاً فوقتاً طویل قیام رہتا تھا، کیمبرج میں بین الاقوامی شہرت کے فلسفے کے استاد میکس مگرٹ، جان سورلے، "پریچنگ آف اسلام" کے مشہور مصنف پروفیسر آئنلڈ میونخ میں مسٹر ان اور ہائیڈل برگ میں مسز وے گے ناشٹ اور مس سے نے شل سی اقبال نے درس لیا وہ بہت انہماک اور توجہ سے ان سے فائدہ اٹھاتے تھے،

مشہور مشرق ڈاکٹر براؤن اور ان کے شاگرد نکلسن سے تعلقات عربی و فارسی کے ذوق میں مزید اضافے کا باعث ہوئے، سید علی بلگرامی اور اسلام کی حمایت میں لکھنے والے مشہور مصنف جسٹس امیر علی سے ملاقاتیں اور اسلامی اور ثقافتی مسائل پر گفتگوئیں بھی کم مفید نہ تھیں، اس وقت کے ہندوستان کی نہایت صاحب ذوق، تعلیم یافتہ اور آزاد خیال خاتون عطیہ بیگم سے اقبال کے گہرے روابط کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، مختلف اسلامی ممالک کے مشہور اکابر اور فضلا سے، ملک ملک کے طلبہ سے وقتاً فوقتاً ملاقاتوں اور ماہم اظہار خیالات کے بھی موقع ملتے رہے ہونگے، اور ان سب نے اقبال کی شخصیت اور ان کے ذہنی رجحانات پر اثر ڈالا ہوگا اور ان کے خیالات میں تبدیلی پیدا کی ہوگی۔

مغربی فلسفہ تو ہندوستان سے ہی انکا مضمون تھا، یورپ میں اس کے عین مطالعہ کا موقع ملا، اپنے ڈاکٹریٹ کے موضوع "فلسفہ عجم" کی تقریب سے اسلام کے بنیادی عقائد، مسلم فلاسفہ کے خیالات، مسلم تصوف اور اُس کے ماحذ، ہندی فلسفہ

اور قبل از اسلام ایران کے عقائد اور فلسفیانہ افکار سے واقف ہونے اور ان کی تحقیق اور نقد نظر کے مواقع میسر آئے، ماہرین کے مشورے حاصل ہوئے، لندن میں انھوں نے بیرسٹری کے لیے قانون کا مطالعہ کیا، اس ضمن میں اسلامی قانون پر بھی فی الجملہ نظر پڑنی ضروری تھی۔

غرض یہ کہ یورپ کے اس سفر سے اقبال نے بہت کچھ فائدہ اٹھایا، ان کے آئندہ کے باہد الطبیعیاتی، اخلاقی، سیاسی اور اقتصادی خیالات میں ان کے اس تعلیمی سفر کو بہت زیادہ دخل ہے، بین الاقوامی رشتے اور وطنی قومی تعلق میں فرق کا احساس انھیں اسی سفر میں ہوا، محدود وطنیت کے بجائے ملیت مغرب کے اسی سفر کی دین ہوئی وہاں رہ کر انھیں یورپ کی متحرک زندگی کو اندر اور باہر سے دیکھنے سمجھنے اسکے عوامل کو جاننے، مختلف پہلوؤں سے اسکو جانچنے اور اس کے قریب و بعید اثرات کو محسوس کرنے کی سہولتیں ملیں اور انھوں نے ان کو پرکھا، مغربی ممالک کے قومی شعور اور بین الاقوامی احساس اور ان کے مظاہر اور محرکات کا مطالعہ کیا، اس کی مادی تہذیب، افادی اخلاقی اور سرمایہ دارانہ اقتصاد کا جائزہ لیا، اس کے متوقع ثمرات اور نتائج پر غور کیا وہاں کی رسمیت اور ظاہر داری پر نظر ڈالی، اسلام اور عیسائیت کا مع ان کے مظاہر کے مقابلہ کیا، کچھ کو سراہا، اور قبول کیا، کچھ کو ناپسند کیا اور مسترد کر دیا،

عشق کی کائناتی اہمیت | غالباً یہ فارسی کی صوفیانہ شاعری کا اثر تھا، کہ اقبال پر عشق کی کائناتی عظمت کا انکشاف ہوا، اور انھوں نے اس کو جنسیت سے نکال کر اس کے تقدس کو واضح کیا، حیوانی جذباتیت سے الگ کر کے اس کی تکوینی اہمیت آشکارا کی اور اس کو خلاق عالم کا کرم قرار دیا۔

شانِ کرم پہ ہے مدارِ عشق گرہ کشاے کا
صورتِ شمع، نور کی طلیٰ نہیں قبا اُسے
تارے میں وہ، قمر میں وہ، جلوہ گہ بحر میں
یہ آتشِ عشق اور تپشِ محبت ہے جو حرکت اور عمل کا حقیقی باعث ہے، اکیر محبت چھڑکنے
کے بعد کائنات کا نقشہ۔

ہوئی بخشش عیان اُزروں نے لطفِ خواب کو چھوٹا
خام تازہ پایا آفتابوں نے ستاروں نے
کھردری اور نا آہنگ حقیقتوں کی دنیا میں آہنگ پیدا کرنا اور ان کو حسن و جمال دینا
عشق کی تخلیقی حرکت کا کرشمہ ہے،

انجام ہے اس خوامِ حسن
آغاز ہے عشق، انتہا حسن
خوب سے برابر نا آسودگی اور مسلسل خوب تر کی جستجو، حسن و جمال کے ہر اعلیٰ سوا اعلیٰ
منو نے سے انحراف اور اعلیٰ تر کی متواتر طلب اسی ہمہ کی ترپ اور بے تابی ہے :-
آرزو ہر کیفیت میں اک نئے جلو کی ہے
گو حسین تازہ ہے ہر لحظہ مقصود و نظر
بے نیازی سے ہے پیدا میری فطرت کا نیاز
ہر تقاضا عشق کی فطرت کا جو جسے خموش
عجبوں کی لئے پھرتی ہے اجزا میں مجھ
اور اس پر دشواری یہ کہ
فیضِ رسانی شہم آساظرِ دل دریا طلب
تشہ داکم ہوں، آتش زیر پا رکھتا ہوں میں

چنانچہ طلب اور جستجو کا یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔

دریا بانِ طلب پیوستہ می کو شہم ما
موج بحریم و شکست خویش بردہ شہم ما
عمل اور حرکت | اس زمانے میں یورپ کی فعالیت، حرکت اور غیر معمولی قوتِ عمل سے اقبال
خاص طور پر متاثر ہوئے۔ ان پر یہی اثر تھا کہ خود انھوں نے شعر سخن کی بے عمل اور سکون طلب
مصرفیت کو ترک کر دینے کا ارادہ کر لیا تھا۔

مدیرِ مخزن سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہہ
لیکن احباب کی فہمائشوں پھر اپنے محبوب اُستاد مسٹر آرنلڈ کنفیلڈ کے سامنے انھیں اپنے
اس ارادے سے باز رہنا پڑا، لیکن حرکت و عمل اب انکی شاعری کے خاص موضوع بن گئے انھوں
نے مختلف اسلوبوں سے حرکت، عمل، جدوجہد اور زندگی کے لیے تضاد و دورپیکاری کی ضرورت
پر زور دیا، پہلے ان کے یہاں حرکت و عمل شاعرانہ تخیل سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے تھے،
لیکن اب وہ ان کا پیام اور دعوت تھے :-

بیتاب ہے اس جہان کی ہر شے
جہش سے ہے زندگی جہان کی
کتنے ہیں جسے سکون نہیں ہے،
اس رہ میں مقام بے محل ہے
یہ رسم قدیم ہے یہاں کی
پوشیدہ قرار میں اجل ہے
حرکت و عمل کے مقابلے میں ہر عظمت کمتر اور حقیر ہے، خواہ وہ زندگی ہی کیوں نہ ہو
آتی تھی کوہ سے صدرا رازِ حیات و سکون
کتنا تھا مورنا تو ان لطفِ خرام اور ہے
اقبال ہندوستان میں بھی مادیت پسند نہ تھے، مظاہر پرستی ان کی اہمیت
کے صوفیانہ پس منظر کے خلاف تھی، یورپ کا حرکت اور عمل میں انہماک اسکے مادی
نراوہ نظر کا مروجہ تھا، اس کے پیچھے اس کی کاروباری ذہنیت تھی، لیکن خود مسلم

تاریخ گواہ ہے کہ حرکت دعل مادیت اور کاروباری انہماک پر موقوف نہیں یہ اقبال کی منطقی تحلیل تھی کہ انھوں نے حرکت دعل کو گرہ میں باندھا اور اس کی مادیت پسندی اور کاروباری ذہنیت کو بربادی کا پیش خیمہ قرار دیا۔

دیار مغرب کے رہنے والوں کا بستی دکان نہیں ہے،

کھرا تم جسے سمجھ رہے ہو وہ اب زرِ کم عیار ہو گا
تھاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کری گی

جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا وہ ناپائدار ہو گا
آرزوے نو اور طلب | ہندوستان کی بہم تننا اور بے پردہ حقیقت کی جستجو نے اقبال کا پورپ تک پہنچا کیا۔

اگر کوئی شے نہیں ہے پنہان تو کیوں سراپا تلاش ہون میں؟

نمک کو نظارے کی تنہا ہے، دل کو سودا ہے جستجو کا

لیکن یہ اپریل ۱۹۷۷ء کی بات تھی، غالباً فلسفہ، تصوف اور مذہب کے عمیق مطالعہ نے اب ان کے دل میں نئی آرزوؤں اور نئی تمنائوں کو بیدار کر دیا، ان کی جستجو اب کسی عریان حقیقت کی نہ تھی، اسی عالم آب و گل سے اُن کی طلب متعلق تھی آرزو اور طلب لازم و ملزوم تھے، آرزو و خلاق مقاصد تھی اور طلب تحصیل مقاصد اب

اقبال کے سامنے شیرب تھا، یہ نجد کے دشت و بیابان نہ تھے، اگر لیلیٰ اپنے تاقے پر سوار قطع منازل کر رہی ہے، نئی لیلیٰ ہے، اگر تمنا بھی نئی ہو تو قیس اسکے پیچھے کیوں دوڑنے لگا۔

دیکھ شیرب میں جو انا تو لیلیٰ بیکار قیس کو آرزوے نو سوتا سا کر دین

طلب اور جدوجہد کا متین مقصد ہے، یہ مقصد شخصی، قومی اور وطنی نہیں، ملی یا

بین الملی بھی نہیں بلکہ کائناتی اور عالمی مقصد ہے۔ کائنات جس غرض کے لیے خام

مال مسار تھی، اس غرض کو حاصل کرنا ہے، جہان کو فریضہ ادا کرنا تھا، اب اسکی

تضا کا وقت ہے، یہ اس کی نماز ہے، جو اب تک برابر اس کے ذمے چلی آرہی ہے

اپنے آپ کو سپرد کر کے اس کی ادائی کر دے۔

غرض ہے پیکار زندگی سے کمال پائے ہلال تیرا

جہان کا فرض قدیم ہے تو ادا مثال نماز ہو جا

کامیابی اور ناکامی کسی کی قسمت نہیں۔ مال مسالہ موجود ہے، اور صنعت کسی کی

اجارہ داری نہیں

نہیں ہے وابستہ زرگر دوں کمال شان سکندری سے

تمام سامان ہے تیرے سینے میں، تو بھی آئینہ ساز ہو جا

کسی منزل پر طلب کو نہ ٹھیرنا چاہئے، حاصل سے مطلوب ہمیشہ آگے ہے اور کسی

حاصل پر ختم نہیں ہوتا۔

ہو قناعت شعار گلچین! اسی سے قائم ہے شان تیری

و نور گل ہے اگر چین میں، تو اور دامن دراز ہو جا

اس لیے کہ طلب کا ہی دوسرا نام زندگی ہے، طلب ختم ہونی اور زندگی گئی۔

موت ہے عیش جادو دان، ذوق طلب اگر نہ ہو گردش آدمی ہے اور گردش جام اور ہو

ظہور اور نمود کا تقاضا | ظہور کا تقاضا اور نمود کی خواہش جو ذات حق تک محدود تھی اب

پوری کائنات پر حاوی ہو گئی ہے، کائنات کا ہر ذرہ اور عالم کی ہر اکانی ظہور کا تقاضا

رکھتی ہے، اور اپنے آپ کو نمایان کرنا چاہتی ہے، بحرِ مستی کا ہر قطرہ ہستی کی لذت سے

آشنا ہے، اور اظہار چاہتا ہے،

لذت گیر وجود ہر شے مرست سے نمود ہر شے

اقبال کی دعوت حرکت و عمل کی مابعد الطبیعیاتی بنیاد یہی وجود سے لذت گیری اور ظہور و نمود کی یہی اندرونی خواہش ہے، یہ اندرونی تقاضائے ظہور ان کے آئندہ فلسفے میں خاص اہمیت رکھتا ہے،

تغیر | شعوری یا غیر شعوری اقبال کے ذہن میں ان کی آئندہ فکر کا جو مسالہ خیالات و واردات کی صورت میں جمع ہو رہا تھا، اس میں شاعرانہ توجیہ کے ضمن میں ہی سہی تغیر کا اضافہ اسی عہد میں ہوا ہے، حقیقت حسن "مین حسن کو گلہ ہے کہ جہان میں کیوں نہ مجھے تونے لازوال کیا؟" جواب دیا گیا ہے۔

ہوئی ہے رنگ تغیر سے جب نمود اسکی دی حسین ہی حقیقت زوال ہو چکی

نمود کے لیے بلکہ دوسرے لفظوں میں وجود کے لیے تغیر لازم ہے، جو چیز حرکت نہیں کر رہی ہے، اس کی کسی فعلیت کا اظہار نہیں ہو رہا ہے، محض امکانات اور استعدادیں ہیں، جو کسی حقیقت میں چھپی ہوئی ہیں، بشرطیکہ نمود و ظہور کے عقب میں کوئی جامد اور حقیقت ہو۔ اسی حالت میں ظہور اور نمود کے کوئی معنی نہیں، ہر ظہور کوئی نہ کوئی تغیر ہے، کامل سکون اور مطلق جمود، جیسا وجود نہیں عقلی تجربہ ہے، وجود استعداد کے عمل میں ظہور کا نام ہے، کسی ہستی کے لازوال ہونے کے معنی نیستی اور کامل خفا ہے، مسلسل بدلتے رہنے کا نام شے ہے، ہر فعلیت اپنے اندر کوئی نہ کوئی استعداد رکھتی ہے، اس استعداد کا ظہور دوسری استعداد رکھتا ہے، اور یوں ہی تغیر جاری رہتا ہے، اس لیے فقط "ثبات تغیر کو جو زمانے" توہمیت و وحشیت کے بجائے ہمت | وطن کے جذباتی ماحول سے علیحدگی، مختلف مسلم ممالک کے

باشندوں سے میل جول آپس میں یگانگتی کا احساس اور عام وحدت خیال، ایرانی مابعد الطبیعیاتی کی تحقیق کے سلسلے میں مختلف عہدوں اور وطنوں کی شخصیتوں میں تسلسل و تواتر کے ساتھ وحدت خیال و عمل اور ساتھ ساتھ تنگ جذبہ قومیت و وطنیت کے مظاہر اور ان کے دور رس اور گہرے نتائج کا شعور، مسلم لیگ کا ہندوستان میں قیام اور انگلستان میں مقیم ہندوستانی مسلمانوں کی اس سے دلچسپی پھر بین الملل وحدت اسلامی تحریک، ان سب کے بے جملے اثرات نے اقبال کو ملت کی انفرادیت اور اس کی غیر منقطع وحدت سے آشنا کیا، ان کے جذبات بدل گئے، مقصد اور نصب العین کی صورت میں وطنیت سے انکا تعلق ختم ہو گیا، وہ ملت اسلامی کو معاشرتی وحدت سمجھنے کے ساتھ ساتھ مستقل سیاسی وحدت بھی ماننے لگے، اس کی ضرورتوں اور اس کے تقاضوں کو انھوں نے وطنی اور قومی تقاضوں اور ضرورتوں سے جدا محسوس کرنا شروع کر دیا۔ وطنی جذبے کی حیثیت محض بے پردہ ملی ہے، مسلمان کا حقیقی اور باطنی جذبہ اس کی ملیت ہے،

مستور ہے درون جام، پر تو ہے بدون جام | اس کا مقام اور ہے اس کا مقام اور ہے
یون تو چلنے آتے ہیں محفل کو ساقیان ہند | لیکن انھیں خبر نہیں یہ تشنہ کام اور ہے
جس بزم کی بساط ہو سرحد چین تو مہر تنگ | ساقی ہی اُسکا اور ہے سے اور جام اور ہے

اقبال کے تصورات میں یہ انقلاب نہایت اہم اور دور رس نتائج کا حامل ثابت ہوا، یہ وہ موڑ ہے جس نے ان کی زندگی کا رخ بدل دیا، اگر وہ ملت کی انفرادیت اور اس کی مستقل وحدت کو سطح نظر نہ بناتے تو شاید ان کی فکر کوئی الگ شاہراہ نہ بن پاتی اور وہ دنیا کو سوچنے کے لیے نیا خیال نہ دے سکتے، ان کی شاعری بھی وہ اچھوتا انداز نہ حاصل کرتی، جس نے ان کو صفت شعراء میں قابل رشک انفرادیت کا حامل بنا دیا، انکی

شخصیت کی کشش اور محبوبیت ملک کے اندر اور باہر ان کے اسی فکری انقلاب کی مرہون ہے۔

وطن کے ذریعے کو دیتا سمجھنے والا اقبال اب اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ مسلم قومیت خود ایک حقیقت ہے، جو کسی وطن اور کسی قوم سے مخصوص نہیں۔ یہ تاریخ کا انوکھا منظر ہے جس کے تحفظ کے طریقے، اس کو موثر اور فعال بنانے کی تدبیریں اور معاشرے میں اس کو محسوس بنانے کے ڈھنگ بھی نئے ہیں۔

نرا لاسارے جہان سے اسکو عجب مہار نے بنایا

بنا ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے

اس نئے سماجی منظر کا اپنا کوئی وطن نہیں ہے، دنیا تو دنیا، عقبی بھی اس کا وطن اور نصب انبیں نہیں، وہ دونوں میں پھیلا ہوا ہے، اس میں دنیا اور آخرت کا کوئی اعتبار اور آپس میں کوئی حد فاضل نہیں ہے،

کہان کا آنا، کہان کا جانا، فریب ہے امتیاز عقبی

نمود ہر شے میں ہے ہمارے کہیں ہمارا وطن نہیں ہے

اس انوکھی قومیت کی بنیاد وہ اصول حیات ہیں، جن کا شعور اور علامت حرم کی صورت میں پوری ملت کے لیے جاذب ہے، اس کی زعامت اور سربراہی سربراہانِ شریعت کے سونے والے کے ہاتھ میں ہے۔

جذب حرم سے جو فردغ انجمن حجاز کا

اسے ہم دور آخری کس کی تلاش ہو تجھے

محدود وطنیت اور ملک میں محصور قومیت، انفریق کے بت ہیں، جو ملت کی وحدت کا

پارہ پارہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، ان بتوں سے دامن بچانے کی یہی تدبیر ہے کہ سب ملی وحدت کے شعائر میں جذب ہو جائیں۔

یہ ہند کے فرقہ ساز، اقبال آذری کر رہے ہیں گویا

بچا کے دامن بتوں سے اپنا غبار راہ ہجاز ہوا

"عبد القادر کے نام پیغام" میں اسلامی قومیت کے اصول کے بارے میں جو وطنیت اور قومیت

کے شور و غوغا میں نظر دن سے ادھل ہو گئے ہیں کہتے ہیں اور اس غم کا اظہار کرتے ہیں کہ

جلوہ یوسف گم گشتہ دکھا کر انکو

تپش آمادہ تراز خون لیجا کر دین

اور اس غلط خیال کی جو ملت کے دل میں جمادیا گیا ہے کہ ملی تصورات خود مسلمانوں کی ترقی میں حائل ہیں عملی تردید کا سامان کرتے ہیں،

اس چین کو سبق آئین نمود کا دے کر

رخت جان بہت کدہ چین سواٹھا لینا

بے خودی اور خودی | ممکن ہے فکری طور سے خودی کے اسرار اقبال پر پہلے منکشف ہوئے ہوں

بے خودی، خودی کا ایسا ضمیمہ ہے، جس سے خودی کے حدود کو مقرر کیا گیا ہے، اور اس کے

تجزیی پہلوؤں کو تعمیر سے ہم آمیز کر دیا گیا ہے، تاہم بے خودی کے رموز کی جھلک جذباتی

حیثیت سے مقدم ہے جب کہ خودی ابھی تک انکی شخصی انانیت سے آگے نہیں بڑھی ہے اس

زمانے میں ملت سے ان کا شغف، پھر جو منی کا فلسفیانہ میگلی، ماحول، کیمبرج میں میگلی فلسفے کے

سب سے بڑے ناہندے میکینگرٹ کی شاگردی ان سب کے اثرات تھے کہ اقبال نے فرد کی مستقل

وحدت اور اس کے تقاضوں سے صرف نظر کر لی اور فرد کو اسلامی ملت کے جزو ہونے کی

حیثیت سے دیکھا۔

اس زمانے میں ان کے نزدیک فرد کا اپنی انفرادی حیثیت میں متمتع ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا، اس کی اپنی الگ انفرادی ہستی نہیں، اس کی انفرادیت محض مجاز اور بے حقیقت ہے، وہ جو کچھ ہے ملت کا ایک جز ہے، اور یہی اس کا حقیقی وجود ہے، اس کے مفاد کے معنی ملت کا مفاد ہے، وہ ان ہی فوائد سے متمتع ہو سکتا ہے، جو ملت کے ضمن میں اسے پہنچ سکیں۔

جو افراد کا مجازی ہے ہستی قوم ہے حقیقی
فرد ابو ملت پہ یعنی آتش زن مجاز ہو جا
وحدت وجود | یورپ کے زمانہ قیام میں بھی اقبال کی شاعری پر وحدت وجود کا سایہ رہا، وجود کی وحدت کے تصورات اب بھی بظاہر اردو فارسی کے عام شعراء کی تخیلی توحید سے آگے نہیں بڑھے۔

استیم ماگدے تو یا تو گدے ماستی
بہر نیاز سجدہ در پس ما دودیدہ
انٹی اگر بہت ماحلقہ بگرد تو کشیم
ہنگامہ گرم کر دہ خود از میان رمیدہ
یک کثرت اصل حقیقت کی جلوہ گری ہے، ان مظاہر کے عقب میں ایک ہی وجود ہے جو قائم و دائم ہے۔

تاہم میں وہ، تم میں وہ، جلوہ گہ سحر میں وہ
چشم نظارہ میں نہ تو سرمہ امتیاز دے
ساتھ ساتھ یہ سمجھتے ہیں کہ شریعت کی نظر میں یہ اعتقاد قابل اعتراض ہے، چنانچہ ذوق و شوق یا حال سے مندرست کرتے ہیں۔
چمک تیری عیان کلی میں، آتش میں، شراب میں

بھلک تیری ہوید اچاند میں، سورج میں تارے میں
بلندی آسمانوں میں زمیںوں میں تری پستی
روانی بحر میں، افتادگی تیری کنارے میں

شریعت کیونکر یہاں گیر ہو دون کلم کی
پھپھاتا ہوں اپنے دل کا مطلب استغاثے
اب بھی وہ ہستی کے راز کو توحید وجودی سے کھولنا چاہتے ہیں،
راز ہستی راز ہے، جب تک کوئی محرم نہ ہو
کھل گیا جدم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں
اس تصور میں کثرت کے فریب نظر ہونے کی ہندی فکر اب بھی شامل ہے۔
جو ایک تھا اے نگاہ تو نے ہزار کر کے میں دکھایا

یہی اگر کیفیت ہے تیری تو پھر کسے اعتبار ہو گا
فریب نظر سے رہائی پا چکنے کے بعد وحدت حقیقی کی صورت میں سکون و طمانیت بھی ہندی فلسفہ ہے۔

نفسی ہستی اک کہ شمع ہے دل آگاہ کا
لا کے دریا میں نہان موتی ہوا اللہ کا
چشم نابینا سے محفی معنی انجام ہے
تھم گئی جس دم تڑپ سیلاب سیم خام ہے
توڑ دیتا ہوت ہستی کو ابراہیم عشق
ہوش کا دار دیو گویا مستی تسنیم عشق
حسی وجود یا جسم کا تناؤن اور خواہشوں کا پیکر محسوس ہونا ہندی تصور ہے،
روح کی وحدت اور وحدت حقیقی میں اس کا حلول یا اسی گہر سے میں سرایت کئے ہوئے
ہونا ہندوستانی وحدت وجود کے تصورات ہیں۔

کمال وحدت عیان ہے ایسا کہ نوک نشتر سے توجہ چھڑے
یقین ہے مجھ کو گرے رگ گل سے قطرہ انسان کے لہو کا
حرکت اور تڑپ آبرو نہیں ہے، بلکہ اس سے رہائی پا کر ابدی سکون آبرو ہے،
جو موج دریا لگی یہ کہنے سفر کو نامی شان میری
گہر بولا صد نشینی ہے جھکوسا مان آبرو کا
ابتداء قیام یورپ کا وحدت وجود کا یہ تصور شاید براے شعر گفتن خوب ست کی حد

تک تھا۔ اس کے پیچھے نہ فکر تھی نہ حال۔ اقبال کے لیے کائنات کی یہ توجیہ علی صداقت بھی نہ تھی اگر ہستی کی حقیقت نفی ہے، اس وجود کے اور فریب نظر سے رہائی پالینا کمال ہے اور فطرت سکون وجود ہے تو پھر حرکت و عمل جس کی اس دور میں اقبال نے خاص طور سے دعوت دی ہے، اس صداقت سے کیسے ہم آہنگ ہو سکتی ہے، یہ حقیقت سے کھلی بنادت اور فطرت سے محرک آرائی ہوگی۔ زیادہ سے زیادہ یہ اقبال کا عواذ تضاد ہے، اور خود انھوں نے اس کا انکار بھی کیا ہے۔ "عاشق ہر جانی آئین اپنے اس تضاد کو تفصیل سے بیان کیا ہے، ہے عجب مجھ نہ اضدادے اقبال تو رونق ہنگامہ محفل بھی ہو تنہا بھی ہو" اور ان کی یہ رائے گویا ہمیں شغل سے مین سجدہ ریزی سے زیادہ نہیں۔

عین شغل سے مین پیشانی ہے تیری سجدہ ریز کچھ ترے مسلک میں رنگِ مشرب مینا بھی ہے
 سنہ سے حشر تک کی فکر | اثنائے تحصیل علم میں اقبال عشق کی کائناتی اہمیت اور حرکت و عمل سے اس کا ربط دریافت کر چکے تھے، مصائب زندگی میں حرکت اور عمل کی اہمیت ان پر واضح ہو گئی تھی، کائنات میں ظہور اور نمود کا فطری تقاضا انھیں محسوس ہونے لگا تھا، وہ تغیر اور اس کی نگرانی خاصیت سے واقف تھے، سیاسی اور معاشرتی نصب العین کی صورت میں ان کا مرکز خیالی اب ملت تھی اور جانتے تھے کہ ملت کو نصب العین بنا کر انفرادیت کی قربانی دینا اور بے خودی کو اختیار کرنا ضروری ہے، ان کی فکر کی آئندہ تشکیل کے یہ سب تار و پود ہیں، گویا ان کی رسمی تحصیل علم کے زمانے میں ہی ان کی منظم فکر کے بہت سے نقوش کی داغ بیل پڑ گئی تھی، یہ نقوش کہیں گہرے تھے، کہیں اٹھلے اور کچھ چیزیں دھندلا میلان تھیں، حرکت اور عمل کے ساتھ اس زمانے میں توجیہ کی تصورات ان کی وقتی شائرا تفصیل سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔

اقبال پھر اپنے وطن میں اس عہد کے خیالات زیادہ تر پرانے تصور رات کا اعادہ ہیں مگر
 سنہ سے حشر تک | ان میں گہرائی، گیرائی اور وضاحت زیادہ ہے، وحدت وجود کے عامیانہ تصور کا کوئی اثر نہیں معلوم ہوتا، رجائیت سے بھرپور حرکت و عمل کی دعوت ہے، اسلام سے گہرا تعلق اور بانی اسلام سے دایمانہ شغف ہے، جس کی حدیں کہیں کہیں تو غیر محتاط خوش اعتقادی سے مل جاتی ہیں، نعت کا مطلع ہے۔
 نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہ نیم کو اٹھا کر وہ بزم شرب میں آگے بٹھیں ہزار منہ کو چھپا چھپا
 مسلم کرداروں خصوصاً اہل سطوت اسلاف کی اور ان کے تاریخی درجے اور آثار کی تقابلی قدر و قدر اور عظمتوں پر توجہ جامد مقاصد اور بالاتر مقاصد کی تلقین، اقبال کے افکار کا یہی محور ہے۔

وحدت وجود | شاعرانہ وحدت وجود کے بجائے اب کائنات باری تعالیٰ کے صفات کی جلوہ گری ہے، اس کے اوصاف کا کرشمہ ہے، جو ہر شے سے نمایاں ہے، اس کی طلب اور جستجو میں کامیاب ہونے کی شرط اس کے آثار قدرت کا مشاہدہ ہے، اس کا رد سے روشن ان ہی آئینوں میں عکس رہے، چاند سے خطاب ہے۔

تو ڈھونڈتا ہے جس کو تارون کی روشنی میں پوشیدہ ہے وہ شاید غوغائے زندگانی میں
 استاد سرور میں ہے، سبزے میں سو رہا ہے جبل میں نغمہ زن ہے خاموش ہے کھلی میں
 آہن تجھے دکھاؤں رخسار روشن اس کا نہروں کے آئینے میں، شبنم کی آرسی میں
 اب، وحدت وجود کے مستند تصور اقبال کے سامنے ہیں، توحید وجود کی سوسمعلق ضوابط کے شطیحات اور ان کے پس منظر پر ان کی نظر ہے۔ "وحدت" عین کثرت نہیں بلکہ کثرت کا

نظرون سے اوجھل ہو جانا ہے، یہ حال ہے واقفیت نہیں اضطراب ہے، اختیاری عقیدہ نہیں،
یہ اپنے مرکز خیال میں گویا ایک طرح کی محویت ہے، اور عشق کی غیر معمولی اور معمولاً وقتی
حالت ہے۔

من کہ شمع عشق را در بزم دل افرو ختم سو ختم خود را و سامان دودی ہم سو ختم
وطنیت اور مسلم قومیت | اقبال نے وطنیت کے سیاسی تصور پر اس زمانے میں سخت نکتہ
چینی کی ہے، یہ مادی جدید تہذیب کا اثر ہے، جس سے انسان کی روحانی وحدت کی جڑ
کٹ جاتی ہے،

اس دور میں مے اور می جام اور میجم اور
مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور
ان تازہ خداؤں میں بڑا ہے وطن
ساقی نے بنا کی روشِ لطف و ستم اور
تہذیب کے آذر نے ترشوائے صنم اور
جو پیر سن اسکا ہو مذہب کا کفن ہے

بین الاقوامی رقابتوں اور کمزور قوموں کو غلام بنانے کی کوششوں کی بنیاد قومیت

اور وطنیت کا یہی محدود تصور ہے،

اقوام جہان میں ہے رقابت تو اسی سے
تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے
اور جہان تک اسلام کا تعلق ہے تو یہ تصور اس کی اخوت کے لیے ستم قاتل ہے۔

اقولم میں مخلوق خدا مٹی ہے اس سے
قومیت اسلام کی جڑ کٹتی ہو اس سے

یوں تو مقامیت کا عام طور سے انجام تباہی ہے۔

ہو قسید مقامی تو نتیجہ ہے تباہی۔ رہ بحر میں آزاد وطن صورت ماہی

لیکن مسلمانوں کی تو قومیت ہی اس کے مذہب کے ذریعہ جو نام ہے مخصوص عقائد

اعمال اور شعائر و مراسم کا جن سے اُن کی زمانی اور مکانی وحدت اور تسلسل و تواتر
قائم ہے، اور اپنی جگہ ایک مستقل ثقافتی اکائی اور وحدت ہیں۔ یہ کسی رنگ نسل اور مقام
کا پابند نہیں۔

قوم مذہب سے ہے، مذہب جنہیں تم بھی نہیں جذب باہم جو نہیں محفل انجمن بھی نہیں
اس لیے ہر وطن مسلمان کا وطن ہے، مسلمان کسین کا ہوا مسکا دی وطن ہے، کیونکہ
اُس پر کسی وطن کا ٹھپا نہیں۔

پاک ہے گرد وطن سے مردمان تیرا تودہ یوسف تو کہ ہر صہرے گنتان تیرا

اگر قومیت کے تصور کو محسوس صورت دینی ضروری ہی ہوا، اور اس کے بغیر تصور

فعال نہ بن سکے تو پھر اس کی بنیاد ہندو فارسی یا شام و مصر نہیں بلکہ مدینہ رسالت اس کا دیس

ہے، وہ ملت اسلامی کا مہدا ہے، اور اس سے دنیا بھر کے مسلمانوں کو دلی لگاؤ ہے،

ہے اگر قومیت اسلام پابند مقام ہند ہی بنیاد ہے اسکی نہ فارسی نہ شام

آہ اثیر بادیں ہو مسلم کا تو مادی ہو تو نقطہ جاذبہ اثر کی شعاعوں کا ہو تو

جب ملک باقی ہے تو دنیا میں باقی ہم بھی ہیں صبح ہے تو اس چمن میں گو ہر شبنم بھی ہیں

اور اس مسلسل روانہ دان کا روانہ قومیت کا حقیقی قافلہ سالار نہ کسی مملکت کا سلطان

ہے نہ کسی فطانت کا قائد یا جمہوریت کا صدر عظم بلکہ میر حجاز اور رسول عربی ہے۔

سالار کا روانہ ہے میر حجاز اپنا اس نام سے ہے باقی آرام چاہا

اقبال کے نزدیک قومیت کے تصور کے فعال اور مؤثر ہونے کے لیے "قومیت کا احساس

جس کو بالفاظ دیگر قومی خود داری کہنا چاہئے، قومی زندگی کے لیے ضروری ہے، اور جن

وسائل سے یہ احساس پیدا ہوتا ہے، وہ بھی قومی حیات کی ضروریات میں سے ہیں۔
اسلامی قومیت یا ملت کے متعلق اقبال کا یہ واضح موقف آخر تک قائم رہا، آدمی کو
اپنی جہم بھرمی سے طبعی لگاؤ ہوتا ہے، اقبال کو نہ اس سے انکار تھا نہ اختلاف، وہ اس کے
سیاسی نصب العین بنانے کے اور اس کو ہر طرح کی جدوجہد کا محور قرار دینے کے
خلاف تھے اور برابر رہے۔

مادی تہذیب و ثقافت | یورپ کے زمانہ قیام میں ہی اقبال مغربی تہذیب کی خود
کشی کی پیشین گوئی کر چکے تھے، جس تہذیب کی بیخ و بنیاد مادی مفاد پرستی پر ہو، وہ کب تک
قائم رہ سکتی ہے، مفادوں کو خاص حد تک محدود نہیں کیا جاسکتا، افراد،
طبقات اور اقوام کے مفاد ٹکرائیں گے، اور اس کا انجام خود اس تہذیب کی تباہی
ہے، جو ان کے توازن پر قائم ہے،

اسلامی ثقافت | اسلامی ثقافت انسان کی روحانی وحدت اور اسلامی اخوت پر
مبنی ہے، زمان و مقام کی قیدوں سے آزاد، شخصی، طبقاتی اور نسلی مفادوں سے
ناوابستہ۔ اس کا اپنا خاص رہن سہن اور انداز نہیں۔ وہ ایک رخ ہے ایک
شعار اور حقیقی فکر ہے، جس کی مسلمان کے شخصی اور جماعتی رہن سہن پر اس کے
انداز کردار پر تاثیر ہونی چاہیے، وہ کوئی ہو، کہیں ہو اور کبھی ہو، اگر اس شعار
اس رخ اور اس فکر کو چھوڑ دیا، اور مادی تہذیب کی جھوٹی جگمگاہٹ سے
آنکھیں چندھیا گئیں تو اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ زمانہ اس کو روند ڈالے گا،

۱۔ انور اقبال، تقریظ بر "بندستان" کی اسلامی تاریخ، ص ۲۰۔ ۲۵ مضامین

غریب تہذیب تو میں اگر جھنڈوں نے اپنا شعار چھوڑا
جہان کی رہ گزر میں پامال صورت نقش پار ہوئی
اگر تہذیب نو کے مرشدوں کے درغلانے میں اگر مسلمان نے اپنے شعار ترک
کر دیئے تو یہ اس کے نصب العین کی شکست ہے،
غضب ہیں یہ مرشدان خود ہیں، خدا تری قوم کو بچائے

مسافرانِ حرم کو ظالم رہ کلیسا بتا رہے ہیں
اس رخ، شعار اور فکر کے تواتر اور استمرار کو چھوڑ کر یہ ثقافت اپنے حسی وجود
میں جاہ اور غیر متغیر نہیں، یہ برابر بدلتی رہی ہے اور بدلتی رہنی چاہئے۔ کوئی شے یکساں
برقرار نہیں رہتی۔

ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرار
توئی زندگی میں جہود و ثبات کے معنی موت ہیں، قوی حیات میں یہ امتیاز کہ اُسکے
کن عناصر کو زمانے کے ساتھ ساتھ بدلتے رہنا چاہیے، اور کن اجزاء کا، قومی حیات کی
بقا و تواتر اور استمرار کے لیے باقی رہنا ضروری ہے، نہایت سخت مرحلہ ہے۔
آئین نو سے ڈرنا، طرز کھن پر اڑنا منزل ہی کھن جو قوموں کی زندگی میں
یہ کاروانِ مستی ہے تیز گام ایسا تو میں کل گئی ہیں جسکی ردا روی میں

مغربی تہذیب اور اسلامی ثقافت کے متعلق اقبال کا آخر تک یہی زاویہ نظر رہا،
وہ عرب کی مادی تہذیب اور اس کے افادی انداز کو مسلمانوں کے لیے برابر خطرناک
سمجھتے رہے، اور مسلم ثقافت کے بنیادی اور استمراری رخوں کی قدر و قیمت کو انھوں نے

کبھی فراموش نہ کیا، اور ان کو مسلمانوں کا مقدس اثاثہ مان کر ہمیشہ ان کی حفاظت کی دعوت دی۔

تغیر | تغیر کے تصور میں وسعت زیادہ ہو گئی، اور غمق میں اضافہ ہوا، کائنات کی کوئی شے یکسان اور ایک حال پر نہیں رہتی، اس کا کوئی رشتہ اور کوئی تعلق دیرپا نہیں ہوتا، ہر حال فراق کی تمہید اور ہر جدائی قرآن کی بشارت ہے۔

ہے خواب ثبات آشنائی آئین جہان کا ہے جدائی

تغیر و انقلاب اشخاص سے ہی خاص نہیں، اقوام و مکمل بھی بدلتی رہتی ہیں، ایک قوم فنا ہوتی ہے دوسری نشوونما پا کر پہلی کی جگہ لیتی ہے اور خلا بھر جاتا ہے، اس زبان خانے میں کوئی ملت گردن دُعا رہ نہیں سکتی ابد تک بارود دش رو زگار قدامت آشنائی اور پیر پروری زمانے کی عادت نہیں، جدت پسندی اس کی

شرست ہے۔

ایک صورت پر نہیں رہنا کسی شے کو قرار دینے کی زینت ہمیشہ نام نو ظاہر فعلیت کا خفا اور مخفی صلاحیت کا طور اسی کا نام تغیر ہے، قدرت کا بھی کام ہے کہ ظاہر کو معدوم کرے اور مخفی کو وجود بخشنے، نہ کوئی عدم فنا کا مل ہے نہ کوئی وجود بقاء محض ہے، ہر عدم وجود کا ہیغام ہے، اور ہر وجود عدم کا مقدمہ کلی کی خصلت پھول کی آمد آمد ہے۔

و دایہ غنچہ مین ہے راز آفرینش گل سکون محال ہے قدرت کے کارخانے مین عدم، عدم ہے کہ آئینہ دار مستی ہوا ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے مین

شخصی بقا ہستی کا جمود نہیں، تغیرات کا تسلسل اور تواتر ہے، پہاڑ کی بلندیوں سے نہریں آتی ہیں، اور سیلابی دادیوں کی چٹانوں پر گر کر بوندوں میں بدل جاتی ہیں یہی بوندیں آگے بڑھ کر پھر ندیوں کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔

جو ہے سیلاب روان پھٹ کر پریشان ہوگی مضطرب بوندوں کی اک دنیا نمایاں ہوگی پیران قنطردن کو لیکن دھل کی تعلیم ہے دو قدم پر پھر دی جو شل تار سیم ہے انسان کی حالت بھی اس سے کچھ زیادہ مختلف نہیں، زندگی کا انتشار جمعیت کی

طرف بڑھ رہا ہے،

ایک اصلیت میں ہے نہر روان زندگی گر کے بخت سے هجوم نوع انسان بن گئی پستی عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم عارضی فرقت کو دائم جان کر روتے ہیں ہم زندگی کی تالیف اور تالیف کا ضعف و استحکام، موت کے تصادم کی برداشت وغیرہ آئندہ کے افکار ہیں،

وجود کا تسلسل اور زندگی کی لہریں | مستقل فکر اور فلسفیانہ تصور کی صورت میں نہ ہی تاہم زندگی کی نہر روان کی وحدت اور استمرار کی طرح خود ہستی اور وجود کے سمندر کا بے پایاں اور ناپید کنار ہونا اسی زمانے کا خیال ہے، اس بحر ہستی مین زندگی کی موجوں کا جہان تک تعلق ہے یہ بے اعتبار اور ناپائدار ہیں، شرارے کی چمک یا شعلہ خس سے زیادہ ان کی حیثیت نہیں، جذبات سے بھرپور گورستان شاہی مین کہتے ہیں۔

سلسلہ ہستی کا ہے اک بحر ناپید کنار اور اس دریائے بے پایاں کی موجیں مین اے ہوس! خون رو کہ یہ زندگی بے غتبا یہ شرارے کا تبسم پخش آتش سوار انسان کی کائناتی قدر و قیمت | باشعور ہونے اور عرفان ذات رکھنے کی وجہ سے انسان کا

مقصد آفرینش ہونا۔ اقبال کا یورپ کے سفر سے پہلے کا تخیل ہے، لیکن اس کی پوشیدہ صلاحیتوں کی فطری نوعیت پھر ان کا سرگرم تقاضا ہونا اور اس کے برعکس کائنات کی دوسری چیزوں میں انفعالی استعداد اور انسانی عمل کے اثرات کو قبول کرنے پر آمادگی نیز انسان کے اندر اپنے حلقہ متاثر کو وسیع سے وسیع تر بنانے کی مسلسل حرص اور اپنی حب خواہش اپنی دانش، بینائی اور توانائی کے بل پر ساری کائنات کو بدل ڈالنے کی صلاحیت۔ اقبال کی نئی اور مستقل فکر ہے، جو ان کے فلسفہ عمل اور ان کے پیغام سخت کوشی کی جان ہے۔

تسلیم کی خوگر ہے جو چیز ہے دنیا میں انسان کی ہر قوت سرگرم تقاضا ہے
اس ذرے کو رہتی ہے وسعت کی ہوس ہر یہ ذرہ نہیں، شاید سمٹا ہوا صحرا ہے
چاہے تو بدل ڈالے ہیئت چنستان کی یہ ہستی دانا ہے، بینا ہے، گونا گونا ہے
انسان محروم عمل نہیں کہ کائنات جیسی ہے، اچھی یا بری، اس کو ہی دیکھے جائے
وہ اپنے تماشے کے لئے نئی تراش خواہش کرنا اور اس اپنی خواہش دید کے مطابق آرتے
کرنا جانتا ہے وہ زکس کی طرح مجبور ہے نہ صنوبر کی طرح جاہد اور قائم، وہ فعال بھی
اور لذت آشنائے جد و جہد بھی۔

منظر چنستان کے زیبان ہو کہ نازیبا محروم عمل زکس، مجبور تماشا ہے
رفتار کی لذت کا احساس نہیں اسکو فطرت ہی صنوبر کی محروم تماشا ہے

مسلمان یا انسان کامل | اقبال کی دعوت کا موضوع انسان کامل یا الہی قوتوں کا منظر خاص اہل اعلیٰ انسانی پیکر ہے جو انسانی معاشرے کی پیچیدگیاں سلجھاوے انفرادی اور اجتماعی تضاد کو دفع کرے بین اہل اور بین الانسانی اخلاق کی بنیادوں کو مستحکم کرے

اقبال کے نزدیک ایسے انسان کامل کا ظہور عموماً کسی ایسے معاشرے میں سے ہی ہو سکتا ہے، جو ایسا مستقل عقیدہ اور معین راہ عمل رکھتا ہو جو انسانیت کے وسیع نصب العین کی سب سے بڑی رکاوٹ اور تنگ نسل اور درجہ بندی کے دشمن ہوں، دنیوی اور کاروباری معاملات میں انکار دینے والے ہوں اور دوست قلبی پر مبنی ہوں اپنے حاملین میں بے نفسی اور ایثار کی پرورش کریں، اور اپنے عملی نمونوں اور ترغیب و دعوت سے اپنے حلقہ اثر کو برابر بڑھاتے چلے جائیں۔ اس معاشرے میں اگر ایک طرف روشنی ہو تو دوسری طرف گرمی اخلاقی طاقت کی حیثیت میں اس میں تصادم اور مقابلے کی تاب نہ تو ان ہو تو دوسروں کے مضامین اور سختیوں کو محسوس کرنے کے لیے رحمت و رقت۔ اقبال اسلامی معاشرے کو ان خصوصیات کا حامل سمجھتے ہیں، اس لئے قدر و انکا پس منظر یہی معاشرہ ہوتا ہے۔ اسلام اپنی سیدھی سادی تعلیم کے لحاظ سے عقل سلیم کے مطابق بھی ہے اور اس کے باطن میں ایسے اوصاف پتھان ہیں جن کی بدولت وہ ترقی کی دوڑ میں سب سے آگے نکل سکتا ہے اور کامیابی کی سب سے بلند چوٹی پر پہنچ سکتا ہے۔

اقبال کی عمر بھر کی دعوت کے مرکز انسان کامل کو باہر نکالنے کی کوشش اور اسلامی معاشرے کی برومندی اور زرخیزی کی تبلیغ اسی عہد سے شروع ہو جاتی ہے، نوید صبح ہی خواب کے ماتے مسلمان کو جگاتے ہیں۔

مسلم خوابیدہ اٹھ! ہنگامہ آؤ تو بھی ہو وہ چمک اٹھا، افق گرم تقاضا تو بھی ہو
دعوت عالم میں رہ پیا ہوش آفتاب دامن گردوں سے ناپید ہوں یہ مرغِ سیلاب

کچھ کر خیر کرنا کا پھر جو سرگرم سستیز
تو سراپا نذر ہے خوشتر ہے بیانی تجھے
پھر سکھاتا رہی باطن کو آداب گریز
اور عریان ہو کے لازم ہے خود افشائی
ہاں، نمایان ہو کے برق دیدہ خفاش ہو
اسلام اور اس کے معاشرے کی ندرت اور اس کی پنہان صلاحیتوں کو نمایان کر کے
ہوئے مسلمان کی غفلت اور بے خبری کو دور کرتے ہیں۔

بے خبر! تو جو ہر آئینہ ایام ہے
اپنی اصلیت سے ہوا گاہ اے غافل کہ تو
تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے
قطرہ ہے لیکن مثال بحر بے پایان بھی ہے
کیونکہ گرفتار ظلم و ستم مقداری ہے تو
دیکھ تو، پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفان بھی ہے
سینہ سے تیرا میں اس کے پیام ناز کا
جو نظام دہر میں پیدا بھی ہو پنہان بھی ہے
اب تک شاید جس پر کوہِ فاران کا سکوت
اے تغافل پیشہ! تجھ کو یاد وہ پیام بھی ہے
عالم کی زریب و زینت اور حسن و جمال مسلمان کی جدوجہد پر موقوف ہے،

کیونچن میں بے صدا مثلِ رم شبنم ہے تو
لب کشا ہو جا سرودِ بریط عالم ہے تو
بے خودی اور خودی | بے خودی کا تصور اب فکری حدود میں داخل ہو گیا ہے۔ فرد محض مجاز
اور بے حقیقت نہیں رہا بلکہ اب اپنی جگہ معنویت رکھنے لگا ہے، بے خودی اور معاشرہ
ہی حقیقت نہیں ہے بلکہ اس نے ایسی صورت اختیار کر لی ہے جس میں شخص اور
اس کی انفرادیت کی گنجائش نکل آتی ہے۔

زندگی کے سمندر میں چھوٹی چھوٹی لہریں اپنا مقام اور مستقل دائرہ عمل رکھتے ہوئے
بھی ایک دوسرے سے غیر محسوس رہتا رہتی ہیں، اور سمندر سے ان کا تعلق کوئی چھپی
ہوئی حقیقت نہیں ہے، ان لہروں کی انفرادیت اور شخصیت ان کی ہستی، ان کا

انفرادی عمل اور دائرہ عمل سب سمندر کی ہستی پر موقوف اور اس کے اندر محبوس ہے۔
سمندر کے باہر نہ لہریں ہیں نہ ان کا عمل اور دائرہ عمل زندگی کی کسی جو دل بیگانہ پہلو جو
اس کے پاس جو کچھ ہے سمندر کی دین ہے، اس کا مایہ سمندر ہے، چنانچہ فرد نے جو کچھ لیا ہے
ملت اور جمعیت سے لیا ہے، جو سیکھا ہے، اس سے سیکھا ہے، اس کا صحیح عمل جو اس کی
زندگی کا تحفظ کر سکے اس کے اثر اور اس کے دائرہ اثر کو وسعت دے سکے ملت
کی ہم آہنگی پر موقوف ہے اگرچہ خود ملت کی بقا، اس کا عمل اور اس کا ارتقاء بھی
افراد سے آزاد نہیں بلکہ افراد پر منحصر ہے۔

آبرو ہاتی تری ملت کی جمیٹ تھی
آبرو ہاتی تری ملت کی جمیٹ تھی
جب یہ جمعیت گئی، دنیا میں اُسوا تو ہوا
فرد قائم رہا ملت سے ہوتا کچھ نہیں
خودی کا تصور اگرچہ پیدا ہو گیا ہے، لیکن ابھی اس کے نقوش زیادہ گہرے اور
اس کی خصوصیات زیادہ واضح نہیں ہوئی ہیں، نہ اس کی فعالیت کے حدود اور اس کی ترقی
کے امکانات متعین اور مشخص ہوئے ہیں۔

جنت اور دوزخ | اقبال نے اپنی خیالی "سیر فلک" میں جنت اور دوزخ کو بھی دکھا ہے
دوزخ کو نار دوز سے تھی اور ہنگاموں سے خالی اور بالکل سرد پایا۔ ان کی شرائط تحصیل
نے انھیں بتایا کہ درحقیقت بذاتِ خود دوزخ کوئی وجود نہیں رکھتی۔ اُس کا سامان تلذذ
جو کچھ ہے، مجرم خود اسے پسیت کر آتے ہیں اور اپنے کرتوتوں کا مزہ چکھتے ہیں۔

دور جنت سے آنکھ نے دیکھا
طاہر قیس و گیسوئے سیلی
ایک تاریک خانہ سرد و خموش
اس کی تاریکیوں سے دوش بدوش
خنک ایسا کہ جس سے شرما کر
کرہ زہریہ ہو رو پوشش

مین نے پوچھی جو کیفیت اسکی
یہ مقام خنک جہنم ہے
شعلے جوتے ہیں مستدار اسکے
اہل دنیا یہاں جو آتے ہیں
حیرت انگیز تھا جو اب سر دوش
ناز سو نور سو تہی آغوش
جس سے لرزان ہیں مرد عبرت کوش
اپنے انگار ساتھ لاتے ہیں

جنت اپنی مستقل مستی رکھتی ہے، اس کے قصر و رن کے جلوں سو معمورے کے چھلکے
اور ساغر دن کے کھلنے کا شور، پینے والوں کی نوشانوش کی صدائیں، طوبی کی شانوں
پر طیور کے نغمے غرض یہ کہ۔

کیا سناؤں تمہیں ارم کیا ہے
شاخ طوبی پہ نغمہ ریز طیور
خاتم آرزو سے دیدہ دگوش
بے حجابانہ حور جلوہ فردش
ساقیان جمیل جام بدست
پینے والوں میں شور و نشانوش

گویا عالم آخرت کی یہ اصلی حقیقت ہے، اب اگر کوئی اپنے بوجھوں سے آنا بھول
ہو چکا ہو کہ وہاں تک پہنچے ہی نہ پائے تو آخرت کی مسرت بخش فضاؤں کا کیا قصور
اقبال کی اس خیالی تصویر کو شاعرانہ وجدان کہہ کر نہ چھوڑا جائے تو ان کی جنت
وہ دوزخ کے متعلق آئندہ فکر کے یہ بہت دھندلے اور دور کے نشان ہیں،

دش و فردایا ہنسی و مستقبل | اقبال اپنی جگہ بہت زیادہ رجائیت پسند تھے، انھیں
اپنے نفس گرم پر بھی بھروسہ تھا، اور خاکسرت ملت میں دینی ہونی چنگاریوں پر بھی
اعتماد تھا، ان کی چشم بصیرت ملت اسلامی کی تقدیر دیکھ رہی تھی، اور وہ دکھا رہے تھے
راز اس آتش نوائی کا مرے سینے میں
جلوہ تقدیر میرے دل کے آئینے میں
آسمان ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوش
اور ظلمت رات کی سیلاب پا ہو جائے

شبم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز
اس چمن کی ہر کلی درد آشت ہو جائے گی
ملت اسلامی کی زبون حالی کے باوجود اس کے معتقدات اور اس کے خطبات
عمل کے مٹے مٹے نشانوں سے انھیں بڑی توقعات تھیں، وہ ان نشانوں کو گزشتہ
ردش فتوحات دکھا کر گہرا اور شورش انگیز بنا چاہتے تھے، اس امت کا دوش
یا ماضی دیکھ کر اور دکھا کر اس کے فردایا مستقبل کو روشن دیکھ رہے تھے، اور
دکھا رہے تھے، ماضی اور مستقبل یا دوش و فردا کی اس وقت تک ہی اہمیت تھی،
یاد عہد رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے
میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے
سامنے رکھتا ہوں اس دور نشاط افزا کو مین

دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو مین
زمانے کی خلاق فطرت اور اس کی فعلیت کا استمرار اور توازن جوان کے
فلسفے کا اہم عنصر ہے، بعد کی فکر ہے (باقی)

سلسلہ دار المصنفین غالب مدح و قدح کی روشنی میں

حصہ اول

اس میں خود مرزا غالب کی زندگی میں اور ان کی وفات کے بعد ۱۹۲۶ء تک کی
حمایت و مخالفت میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اسکو اجمال کے ساتھ اکٹھا کر کے اس پر ناقدانہ تبصرہ کیا
ہے، غالبیات کے ذخیرہ میں ایک بہت ہی پر از معلومات و مفید کتاب کا اضافہ۔ اسکا
دوسرا حصہ جس میں ۱۹۲۶ء کے بعد اس سلسلہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس پر ناقدانہ
تبصرہ ہو گا۔ زیر طبع ہے۔ قیمت ۱۵۔۰۰

Among the ruins of the cities of Hind-
ustan no trace of observatories were
found, as in Babylonia" (G. Abetti, The
History of Astronomy, p. 21)

یہ اس ملک میں قدیم الایام سے نجوم و جوتش کا چرچا رہا ہے۔ قدیم ہندوستان میں جوتش
دیا، یہاں کے مذہب کا جزو لاینفک تھی، قرون وسطیٰ میں بھی غزنویوں کے زمانہ سے حکومت
مغلیہ کے اختتام تک نہ صرف ہندوؤں، بلکہ مسلمانوں کے اعلیٰ طبقات میں بھی نجوم اور جوتش کا
رواج رہا ہے۔ (جس کی تفصیل ایک مستقل پیش کش کی مقتضی ہے) علم الہیئت بھی یہاں اعلیٰ
نصاب کی تعلیم میں داخل رہا ہے، بالخصوص مغل بادشاہ اکبر کے زمانہ سے جس کا حکم تھا،
”و حکم شد کہ الہیین از علوم غیر نجوم و حساب و طب و فلسفہ نخوانند و عمر گرامی صرف

انچ معقول نیست صرف نگنند (دہستان المذامب ص ۳۲۸)

باینہ کوئی رصد گاہ قائم نہیں کی گئی، اگرچہ یہاں کے فضلاء میں اس کی لیاقت و اہلیت
بھی تھی، انھوں نے حکومت کے سامنے اس کے قیام کی تجاویز بھی رکھیں، بلکہ بعض حکمرانوں
نے یہ کام شروع بھی کر لیا، مگر یہ منصوبہ تکمیل تک نہ پہنچ سکا۔
قیام ازل نے یہ ثمرات صرف مغل تاجدار محمد شاہ کے دور حکومت کے لیے اور

ہندوستان کے شہروں کے کھنڈروں میں باہر کی طرح کسی رصد گاہ کے نشان نہیں ملے
نجوم کے ساتھ اعتقاد کا قدیم ترین حوالہ غزنوی عہد کے مشہور ہندی المولد شاہ مسعود سندھ
کے یہاں ملتا ہے، اگرچہ یہ یاد رکھنے کی بھی وجہ ہیں کہ غزنویوں سے پہلے چوتھی صدی ہجری میں ہندو
کے شمالی مغربی علاقہ (ہندوستان) میں جہان اسماعیلی تحریک زور پکڑ رہی تھی، نجوم کا رواج رہا ہو گا۔

رصد گاہ محمد شاہی دہلی

جنت منتر

از۔ جناب شبیر احمد خان صاحب غوری ایم اے۔ ایل ایل بی سابق جنت منتر لائسنس یافتہ فارسی اترپیش
سوائی راجہ جے سنگھ کی تعمیر کردہ رصد گاہ جو عوام میں ”جنت منتر“ کے نام سے مشہور ہے
اسلامی مشرق کی آخری اور ہندوستان کی غالباً سب سے پہلی رصد گاہ تھی، (اور آخری
بھی) اس سے پہلے اس ملک میں کسی رصد گاہ کا پتہ نہیں چلتا، چنانچہ خود راجہ جے سنگھ
”زیچ محمد شاہی“ کے مقدمے میں لکھتے ہیں۔

”و مدت مدید شدہ کہ از راجہ ہائے ذوی الاقدار کسے پیرا مون آن نگردید
و در فرقہ اسلام ہم از زمان شاہ شہید مغفور میرزا ابغ بیگ تا این زمان کہ زیاد
از صد سال گزشتہ، هیچ یک از سلاطین ذی شان و صاحب ثروتان بلند مکان
بدین کار متوجہ نشدہ“

بلکہ ایک اطالوی مورخ علم الہیئت جیورجیو امپٹی کا تو یہ کہنا ہے کہ اس ملک میں
کبھی کوئی اور رصد گاہ تعمیر ہی نہیں ہوئی، کیونکہ محکمہ آثار قدیمہ کی انتھک کوششوں کے
باوجود (جنت منتر کے سوا) آج تک کسی رصد گاہ کے کھنڈر نہیں مل سکے،

اس سے زیادہ بے پور کے فاضل روزگار ادھیراج راجہ بے سنگھ سدانی کی علمی مساعی کیلئے
مقرر کر رکھا تھا۔

مگر اس کی تفصیل سے پیشتر اس کے پس منظر پر ایک نظر ڈال لینا مستحسن ہوگا۔
رصد گاہ جے سنگھ کا پس منظر | راجہ جے سنگھ کی تعمیر کردہ رصد گاہ، رصد خانوں کے
اس سلسلہ کی آخری کڑی ہے جس کا آغاز عباسی خلیفہ ہامون (۱۹۰-۵۲۱۸) نے کیا تھا،
رصد گاہ ہامونی سے پہلے کسی ایسی رصد گاہ کا پتہ نہیں چلتا جو حکمران وقت کی سرپرستی میں
قائم کی گئی ہو۔

قاضی صاعد اندلسی نے 'طبقات الامم' میں لکھا ہے کہ جب ہامون خلیفہ ہوا تو اس نے
اقطار ملک سے علمائیت کو جمع کیا اور بغداد، اور دمشق میں رصد گاہیں قائم کرائیں ان
ماہرین علم الہیئت نے آلات رصدیہ میں اصلاح کی اور ان کی مدد سے آفتاب کے 'سیر' (eccentricity of the ecliptic) (خروج مرکز - Ecentricity)
اور نقطہ ادج (Apogee) کو متعین کیا۔ لیکن ان سب سے اہم کارنامہ
محیط ارضی کی پیمائش تھی۔

ہامون کے بعد بھی رصد گاہیں قائم کی جاتی رہیں، چنانچہ ایک ترک محقق نے عہد اسلام
میں قائم شدہ صرف ان رصد گاہوں کی تعداد جو ۱۵۰۰ء اور ۱۵۰۰ء کے درمیان
تعمیر ہوئیں۔ اور جن کی دریافتیں ہنوز قابل رسائی محظوظوں میں محفوظ ہیں ایک سو چار بتائی گئی ہیں۔

سے قاضی صاعد اندلسی۔ طبقات الامم صفحہ ۵۰۔ ۵۱ قانون مسعودی۔ جلد ثانی صفحہ ۵۲۸

کتاب التفسیر شائع کردہ دہلی پرنٹنگ پریس ۱۱۰۰ کتاب التفسیر فارسی ص ۱۶۰-۱۶۲

Cambridge History of Iran vol. V P. 622

ان میں بڑی تعداد ان رصد گاہوں کی تھی جو ماہرین علم الہیئت نے سرکاری سرپرستی سے
آزاد کر رکھا تھا۔ اپنے ذاتی شوق سے قائم کی تھیں جیسے: الکندی، ابو حنیفہ الدینوری، البیرونی،
ابو ریحان البیرونی کی رصد گاہیں۔ مگر ان کی تفصیل موجب تطویل ہوگی، ذیل میں صرف
انہیں رصد گاہوں کا اجمالاً ذکر کیا جا رہا ہے۔ بدستور کی سرپرستی میں یا حکمران طبقے کے
ایمان سے قائم کی گئیں۔

رصد گاہ ہامونی کے بعد سب سے اہم اور قابل ذکر رصد گاہ جو سرکاری سرپرستی میں
قائم ہوئی، بغداد کی رصد گاہ تھی، جسے عضد الدولہ کے بیٹے شرف الدولہ نے ۱۱۳۵ء میں
کو اکب ہفتگانہ کی سرگردش کا شاہہ کرنے کیلئے تعمیر کرایا تھا، اس رصد گاہ سے جن
ہیئت دانوں کے نام وابستہ ہیں، ان میں خصوصیت کے ساتھ ابو سہیل دیلمی بن رستم کو
ہی (جو اس رصد گاہ کا منتظم اعلیٰ تھا)، ابو حامد صفانی اور ابو الفاقابل ذکر ہیں یہ لوگ
علم الہیئت میں تجرد و تمر کے علاوہ آلات رصدیہ کی تیاری میں بھی دستگاہ عالی رکھتے تھے۔
انکی قابل ذکر رصد گاہ ابن یونس کی ہے جو مصر کے اسماعیلی خلیفہ العزیز بن

حکم سے تعمیر کی گئی، اور بھان ابن یونس نے فلکی مشاہدات کئے تھے، ابن یونس کی رصد گاہ
سرگرد میان العزیز بالسد کے بیٹے الحاکم ہامراشد (۳۸۶-۵۲۱۱) کے عہد میں ختم ہوئی اس
انہیں جس زیچ میں مدون کیا، اسے خلیفہ وقت کے نام پر الزیج البکیر یا 'کمی' کے عنوان
سے معنون کیا۔

اس کے کچھ ہی دن بعد شیخ بوعلی سینا نے والی اصفہان علاء الدولہ ابن کاکویہ
کے حکم سے اصفہان میں ایک رصد گاہ قائم کی مگر کثرت استعار کی وجہ سے رصد گاہ ایک
سے ابن القفطی تاریخ الحکماء ص ۳۵۳

دوسری جگہ منتقل ہوتی رہی۔ اس لیے خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی، نہ

انگی صدی میں سلجوقی ترک اسلامی مشرق پر غالب آگئے، انھیں نجوم و ہنیت سے
تو دلچسپی نہ تھی۔ مگر خراج کی وصولی کے لیے تقویم (Calendar) کی اصلاح اور نوردوز
کے تعین کی اشد ضرورت تھی۔ لہذا سلجوقی سلطان ملک شاہ کے حکم سے اصفہان میں رصد گاہ
ملک شاہی قائم کرائی گئی، جس میں سلطنت کے مشاہیر ہنیت دان جیسے عمر خیام ابوالمظفر
اسفہادی، نجیب بن مامون، ابوالعباس نوکری وغیرہم جمع ہوئے۔ ان لوگوں کے مشورے
سے ۱۰۷۱ء میں نوردوز کا دن، ۱۰ رمضان المبارک قرار دیا گیا، اسی کی بنیاد پر اکبر کے
دور حکومت میں خراجی سال متعین ہوا۔

بین الاقوامی انداز پر سب سے پہلے ارمصادی سرگرمیاں مراغہ کی رصد گاہ میں
ظہور پذیر ہوئیں، کیونکہ اس کے اندر نہ صرف عراق و خراسان ہی کے ہنیت دانوں نے
حصہ لیا۔ بلکہ اندلس (اسپین) مغرب (شمالی افریقہ) اور جیسا کہ ہینڈھم (Needham)
کا خیال ہے، چینی ماہرین فلکیات نے بھی نمایاں کردار انجام دیا۔ اس رصد گاہ کو ۱۰۷۵ء
میں ہلاکو خاں نے محقق طوسی کی زیر نگرانی قائم کیا تھا، اس کام کے لیے فضلاء ہندو سین
و ماہرین علم الہنیت جیسے مویہ الدین عریضی، نجم الدین کاتبی، فخر الدین مراغی، فخر الدین
اخلاطی، محی الدین مغربی، قطب الدین شیرازی بلائے گئے، اور شہر مراغہ کے شمال میں
ایک ہند ٹیلے پر مجوزہ رصد گاہ تعمیر کرائی گئی۔ رصد گاہ مراغہ کی فلکیاتی دریافتوں کو
”زیج المغانی“ میں بدون کیا گیا، جو بعد کے ہنیتی حسابات کے لیے نمونہ بنی۔

سے ابن ابی اصبغہ۔ عیون النبائی طبقات الاطباء جلد ثانی ص، سے ابن الاثیر کامل جلد ۱۱

۱۳۵۰ء میں تیمور کے پوتے الیغ بیگ نے سمرقند میں ایک عظیم الشان رصد گاہ تعمیر
کرائی۔ تیموری خاندان میں ریاضی و ہنیت میں مہارت تمامہ کے لئے دو بادشاہ شہو
ہیں، مادر او النہر (وسط ایشیا) میں الیغ بیگ اور ہندوستان میں جہانوں، مورخین
الیغ بیگ کی ریاضیاتی و ہنیتی مہارت کے باب میں رطب اللسان ہیں، چنانچہ
خواند میر ”جیب السیر“ میں اس کے علم و فضل کے متعلق لکھتا ہے:-

”مرزا الیغ بیگ . . . دانش جالینوس با حشمت یکا دس جمع فرمودہ، اور سایر
فنون خصوصاً علم ریاضی و نجوم در اں زمان عدیل و نظیر نہ داشت“

اُسے خود بھی ان علوم میں اپنی دستگاہ عالی کا احساس تھا، جیسا کہ ”زیج جدید سلطانی“ کے
دیباچہ میں لکھا ہے، اس پر مستزاد یہ کہ باپ دادا کے جمع کئے ہوئے خزانے اس کے دست
تصرف میں تھے، لہذا اس نے رصد گاہ کی تعمیر اور آلات رصدیہ کی تیاری پر بیدار رہ کر
خرچ کیا، چنانچہ ”گت تاؤلی بان“ ”مدن عرب“ میں لکھتا ہے:-

”الیغ بیگ کو بھی جو سمرقند کا بادشاہ تھا، اور جس کا زمانہ پندرہویں صدی
کا وسط ہے، علم ہنیت کا بے انتہا شوق تھا، اُس نے ایسے کامل آلات رصدیہ
جو اس وقت تک نہیں بنے تھے۔

کہتے ہیں کہ اُس کا ربع دائرہ اتنا بڑا تھا کہ اس کا نصف قطر قسطنطنیہ کی سینٹ
صوفیہ کی بلندی کے برابر تھا“

رصد گاہ کا انتظام پہلے اس زمانہ کے ایک عظیم ماہر ریاضی و ہنیت غیاث الدین

جشنہ کاشی کے سپرد کیا، ان کی وفات پر اپنے استاد قاضی زادہ رومی دشارح مخلص
چغتئیؒ کو یہ انتظام تفویض کیا، مگر رصد کی تکمیل سے قبل ہی ان کا بھی انتقال ہو گیا لہذا
بادشاہ ان بیگ نے خود بنفس نفیس جہانپانی دھکرائی کی مصر دفتروں کے باوجود اپنے
شاگرد رشید مولانا علاء الدین علی توحیدی کی مدد سے اس کام کو سرحد تکمیل تک پہنچایا۔
اور نئی دریافتوں کو ایک زیچ میں مدون کیا جو ”زیچ جدید سلطانی“ یا ”زیچ الیگ“
کہلاتی ہے۔

”زیچ الیگ“ ”زیچ الیگانی“ ہی کے انداز پر تصنیف کی گئی۔ مؤخر الذکر میں چار
مقالے ہیں، پہلا مقالہ تواریخ (Calendar) پر ہے، دوسرا کوکب کی سیر گردش
پر تیسرا مقالہ اوقات و مطالع پر، اور چوتھا نجومی اعمال (جوتش) پر۔ یہی انداز ”زیچ
الیگ“ میں ملحوظ رکھا گیا ہے، اس کا بھی پہلا مقالہ معرفت تواریخ میں ہے، دوسرا
معرفت اوقات مطالع میں، تیسرا ستاروں کی سیر گردش کی معرفت میں، اور چوتھا
نجوم (جوتش) پر۔

یہی نہیں بلکہ کارکنان رصد گاہ سمرقند نے ”زیچ الیگانی“ کی فلکیاتی دریافتوں ہی کو
اپنی بہتی سرگرمیوں کی بنیاد بنایا اور مؤخر الذکر کی بہت سی دریافتیں جوں کی توں
لے لیں، البتہ کچھ میں اپنی طرف سے اصلاح کی، چنانچہ اس رصد گاہ کے پہلے منظم غیاث
الدین جہشید کاشی سے قاضی نور اللہ شوستری نے ”جاس المومنین“ میں نقل کیا ہے کہ
چاند گہنوں کو ہم نے خود رصد کیا ہے، اور انھیں اوصاف کی بنیاد پر قمر کے اوصاف

سے ”زیچ الیگ“ درج ہے۔
British Museum: Catalogue of Persian Manuscripts.
سے قاضی نور اللہ شوستری مجلس المومنین
۳۲۸ ص

دستویات کی تصحیح کی ہے، باقی کو ایک باب میں ہم نے ”زیچ الیگانی“ پر مہتمم کیا ہے،
ہندوستان سے باہر رصد گاہ سمرقند اور زیچ الیگ پر بعد اسلام کی بہتی سرگرمیوں
ختم ہو گئیں۔ اس کے بعد ریاضی و ہیئت کے علماء ضرور پیدا ہوئے، مگر نہ تو کوئی قابل ذکر
رصد گاہ ہی تعمیر ہوئی، اور نہ کوئی صف اول کا ہیئت داں ہی پیدا ہوا، اس لیے یورپی
فضلاء بعد اسلام کی بہتی سرگرمیوں کا تذکرہ رصد گاہ سمرقند پر ختم کر دیتے ہیں۔

مگر یہ قلت مطالعہ اور کوتاہی فکر و نظر کا نتیجہ ہے، ہیئت و فلکیات کی ترقی عجم میں
بند ہو گئی تو کیا ہوا، ہندوستان میں اس کی سرگرمیاں بڑی آب و تاب سے اٹھا رہی
صدی سبھی تک جاری رہیں، اور ان کے اندر کمال سرسید ادھیراج راجہ جے سنگھ سوانی
کا نام ہے، انھوں نے ہندوستان کے دوسرے شہروں میں رصد گاہیں تعمیر کیں
جو رصد گاہ سمرقند کے انداز پر قائم کی گئیں تھیں، اور جن میں اسی قسم کے آلات رصدیہ
استعمال کئے گئے تھے، اگرچہ بعد میں راجہ نے ان کے اندر کچھ اصلاحیں بھی کر دیں اس طرح
”زیچ الیگ“ ہی کے انداز پر ایک نئی زیچ مرتب کی جو اس نے اپنے بچے اپنے
آقا ولی نعمت بادشاہ محمد شاہ کے نام مسنون کی اور اس کا نام زیچ محمد شاہی رکھا
رصد گاہ سوانی راجہ جے سنگھ | سوانی راجہ جے سنگھ نے یہ رصد گاہ مغل بادشاہ محمد شاہ

(۱۱۳۱-۱۱۶۱ھ) کے ساتویں سال جلوس یعنی ۱۱۳۱ھ مطابق ۱۷۲۳ء میں تعمیر کی اس
رصد گاہ کی دریافتوں کی صحت کی تصدیق کے لیے اسی قسم کی رصد گاہیں اچھے پور
اچھین، بنارس اور متھرا میں بھی بنوائیں، لیکن بد قسمتی سے بعد میں طوائف الملوکی اور

لاحظہ ہو Arnold: Legacy of Islam سے اٹھارویں صدی
P. 397

کے ثلث اول میں مولوی غلام حسین جو نپور کے ”جامع بہادر زانی“ تصنیف کی (۱۲۰۳ھ) سے تفصیل
آگے آئی ہے۔

اتحاد سلطنت کے نتیجے میں ملک کے اندر جو تباہی و بربادی پھیلی، اس کی وجہ سے یہ
رصد گاہ بھی برباد ہو کر کھنڈروں کا ڈھیر رہ گئی۔

الغ بیگ کی رصد گاہ اور "زیج" کے برخلاف جو ایک خود پسند بادشاہ کے
جذبہ خود نمائی کی آسودگی و تشفی کے لیے وجود میں آئی تھیں، راجہ جے سنگھ نے یہ رصد گاہ
اور بعد میں "زیج محمد شاہی" خدمت خلق اور رفاه عام کی غرض سے تعمیر اور تصنیف کیں،
چنانچہ وہ خود اپنی "زیج" کے دیباچہ میں لکھا ہے، چونکہ جملہ مذہبی رسوم کی ادائیگی صحیح
اوقات کے ساتھ مشروط ہے اور صحیح اوقات کا تعین مختلف مظاہر فلکی کے ظہور کے
ساتھ وابستہ ہے جس کی معرفت کے دو ہی طریقے ہیں۔ مروجہ زیجوں اور تقویموں
کی مدد سے بذریعہ حساب ان کا تعین اور برای العین مشاہدہ سے اس کی دریافت
ہندوستان جیسے ملک میں جہاں مطلع اکثر غبار آلود رہتا ہے، مومنہ الذکر طریقہ ہمیشہ
قابل عمل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے عرصہ دراز سے یہاں حساب کا طریقہ مروج ہے،
مگر اس میں یا تو پرانے گروں کا سہارا لینا پڑتا تھا، یا متعدد اول زیجوں پر اعتماد کرنا
پڑتا تھا، (مثلاً محمد شاہ جہانی سے پیشتر "زیج الغ بیگ" پر اور بعد میں "زیج شاہجہانی" پر)
مگر ان زیجوں کے ساتھ مشکل یہ تھی کہ امتداد زمانہ سے یہ قابل اعتماد نہیں رہی تھیں کیونکہ
ان پر مبنی حساب کے ذریعہ مظاہر فلکی کے ظہور کا جو وقت مستخرج ہوتا تھا، برای العین

سے "زیج الغ بیگ" درق ۲۸

"چوں حضرت باری عز اسمہ... این بندہ فقر را بچین موی پیتہ عظمی و مکر مے کبری شرف
اختصاص و امتیاز بخشید، خواست تا مضمون شعر۔ ان آثارنا تہل علینا فانظر وابدنا الی الآثار
برکتا بر غائب روزگار کاشیہ آید ورایت افتخار داشتہ بر تہ قہ فلک دوار افراشتہ رصد تارگان ختیا
فرمودہ ۱۱

مشاہدہ (مرصود) سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی تھی۔

راجہ جے سنگھ نے اس شکل کو بادشاہ محمد شاہ کے سامنے پیش کیا۔ بادشاہ نے جو علوم
ریاضیہ میں راجہ ادھیراج کے بھر علی اور ہیئت و فلکیات میں ان کی دست گاہ عالی سے اچھی
طرح واقف تھا، راجہ کو حکم دیا کہ وہ علم ہیئت کے ماہرین کو جمع کر کے رصد گاہ قائم کر کے
اور اس کی دریافتوں کی مدد سے ایک نئی "زیج" مرتب کرے، جس سے اس مشکل کا ازالہ
ہو سکے، شاہی حکم کی تعمیل میں راجہ نے پہلے یہ رصد گاہ (جہتر نمبر) قائم کی اور پھر اس کی
فلکیاتی دریافتوں کی مدد سے ایک نئی "زیج" (زیج محمد شاہی) مرتب کی۔

چنانچہ پہلے تو وہ اپنی ریاضیاتی خدات و مہارت کا ذکر کرتا ہے۔

"این خیر خواہ اعانت آفریش و تماشا کار گاہ دانش بنیش و انوار جے سنگھ

از بد و فطرت و عذراں شعور بعن ریاضی مشغوف و مالوف بود و ہوا رہ عنان

طبعش بکشف و قائل و غوامض مصروف، و تباہیہ کردگار از اصول و قوانین

آن خطے و افراد نصیب کامل حاصل کرد"

اس کے بعد اس مذہبی اشکال کا ذکر کرتا ہے، جو قدیم زیجوں پر اعتماد کی وجہ سے
پیدا ہو گیا تھا۔

"استخراج تقادیم کو اکب از زیجہائے متعارف... اغلب و اکثر اوقات

دور از مرصود و عیاں می یابند خصوصاً رویت اہل کہ حساب آن با مشاہدہ کم

موافقت می کند۔ و حال آنکہ کار ہائے مشترکہ ارباب ملل و نخل و اصحاب دین و

دول با آن منوط و مربوط است۔ و ہمیں طور و در اوقات ظہور و خفا کے کو اک

سیارات و از منہ کسوفات و خسوفات اکثر اوقات تقادیم فاحش روئے می داند"

سے "زیج محمد شاہی" درق اب سے ایضاً

لہذا سوائی راجہ جے سنگھ نے بادشاہ سے اس کا ذکر کیا۔ اور اُس نے ربا و شاہ نے اس کا حل یہ بتایا کہ خود راجہ ایک مستقل رصد گاہ قائم کرے اور اس کی فلکیاتی دریافتوں کی مدد سے ایک نئی زیج مرتب کرے۔

”این معنی راجہ راجہ ... بادشاہ غازی محمد شاہ ... سانسید۔“

فرمودہ کہ چون اُن دانائے امراء را درین امر مہارت تمام است ہندوستان و مہمان فرقا اسلام و دہانیاں فرنگ جمع نموده و آلات رصدی ساختہ بحقیقت کار و اسیدہ چنان سعی نماید کہ این اختلال کہ در زمان محسوب

امور مزبورہ و دقت مرصودہ ایما واقع فی شود، مرتفع گردد۔“

اس حکم کی تعمیل بنایت دشوار تھی جس کی وجہ یہ تھی کہ نہ تو ہندوستان میں رصد بندہ کا چارہ ہا تھا۔ اور نہ مسلم ہندوستان میں۔ لیکن پھر بھی راجہ اس شاہی حکم کی تعمیل کے لیے تیار ہو گیا۔

”ہر چند کہ این امر خطیر بود مدت مدید شدہ کہ از را بہائے ذوی الانقضاء

کے پیرامون آن نگہ دیدہ۔ و در فرقا اسلام ہم از زمان شاہ شہید المنصور میرزا الخ میگز تا این زمان کہ زیادہ از سہ صد سال گزشتہ میچیکے از سلاطین ذی شان صاحب مردمان بلند مکان، باین کار متوجہ نشدہ، از برائے بجا آوردن فرمودہ

ارفع اعلیٰ امر انجام کار مامورہ و انطاق ہمت بر کمر جان بستہ۔“

رصد گاہ کی تیاری | حسب تصریح سرسید احمد خان سوائی راجہ جے سنگھ نے بادشاہ شاہ

۱۵ ایضاً ورق ۳۲

۱۵ زین محمد شاہی ورق ۳۲۔

۱۵ سرسید احمد خان آثار الہندیہ ص ۳۰۵

کے ساتویں سال جلوس ۱۸۳۵ء میں تعمیر کا سلسلہ شروع کیا۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم کام مناسب اور ضروری آلات رصدیہ کی فراہمی تھا، اور واقعہ بھی یہ ہے کہ کسی رصد گاہ کی کامیابی کا مددگار کیسے قابل اعتماد آلات ہی پر ہے، مگر مشکل یہ تھی کہ نہ تو رصد گاہ کے خصوصی معمار ہی تھے (اس ملک میں کبھی کوئی رصد گاہ تعمیر نہیں ہوئی تھی) اور نہ جلد

آلات رصدیہ ہی ملتے تھے، اے دیکے صرف ایک الہ اصطراب ملتا تھا۔ اس لیے ان کتابوں مدد سے جو آلات رصدیہ کی تیاری کے موضوع پر لکھی گئی تھیں، اس قسم کے آلات بنائے گئے جیسے سمرقند کی رصد گاہ میں استعمال ہوتے تھے، رصد گاہ سمرقند کے آلات بڑے نفیس تھے، اتنے نفیس کہ اُس زمانہ (پندرہویں صدی مسیحی) میں یورپی رصد خانہ دارین ان کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ گستاخاں کی شہادت اور پرنس کو رجوچی ہے۔

ایک اور مورخ علم البیت اور تھویری، ان کی نفاست کے بارے میں قیصرانہ ہے،

Nearly Two Centuries later allugh

Beg..... Built about 1420 An

observatory at Samarkand..... The

instruments used were extremely good.

بہر حال راجہ جے سنگھ نے پہلے کچھ دن تک رصد گاہ سمرقند کے آلات کے مانند آلات

بنوا کر استعمال کئے، لکھتا ہے،

۱۵ اور ہندوستانی ذہانت نے فیروز شاہ تغلق کے زمانہ سے لے کر گیارہویں صدی

ہجری تک اپنی پوری توجہ اصطراب سازی میں جدت و اتقان پر مرکوز رکھی، آخری زمانہ

میں استاد الہداد لاہوری اور اس کا خاندان اصطراب سازی میں اپنی خدات کیلئے مشہور تھا اور یہ صنعت

کوئی چارپست تک اُسکے خاندان میں رہی ان لوگوں کے بنائے ہوئے اصطراب اب بھی ملتے ہیں۔

”چندے ان آلات رصدی مانند آنکہ در سمرقند ساختہ بودند از روی کتب سلاطین

در اینجا ہم ساختہ ذات الحلقہ برنجی بقطرہ گزرایچہ این عصر کہ قریب ضعف

ذراع اہل شرع است و ذات الثقبین و ذات الشعبین و سدس فخری و شاملہ

مگر راجہ کی دقت پسند طبیعت ان آلات کے استعمال سے مطمئن نہ ہو سکی، ان

آلات میں دو نقص تھے،

۱۔ یہ چھوٹے تھے، دیا کم از کم اتنے بڑے نہ تھے کہ اجزاء و دقائق میں نمایاں طور پر تقسیم کیے جاسکتے۔ ان کے دائر کی تقسیم درجات سے زیادہ (مثلاً دقیقوں میں) نہیں کی جاسکتی تھی (ثانیوں وغیرہ کا تو ذکر ہی کیا)

۲۔ یہ پتیل کے بنے ہوئے تھے، اس لئے کثرت استعمال سے ان کے جوڑ پیچ گھس جاتے تھے، اور مختلف نواز کے قطب اور مراکز اپنی جگہ سے ہٹ جاتے تھے۔

اس لئے ان کے استعمال سے مختلف اجرام فلکی کی اوضاع کا تعین اور ان کی سرگردش کی پیمائش حسبِ خواہ نہیں ہو سکتی تھی، راجہ نے لکھا ہے۔

”لیکن چون آہماہ برنجی را بسبب خوردی و عدم تقسیم بہد قاتی و لغزش

نہ درون و سوده گشتن قطب ہادیجا شدن مراکز و دوائر و اختلاف وضع مقوری

مطلوب کہ یعنی مشرکہ عانیات“

لیکن راجہ نے درپیش مشکلات کا حل یہ نکالا کہ

۱۔ پتیل کے بجائے پتھر اور چونے سے بڑے مضبوط آلات رصدیہ بنائے تاکہ ان کے گھمانے پھرانے سے ان کے جوڑ پیچوں کے گھسنے کا احتمال نہ رہے، اور اسطر

لے زیچ محمد شاہی ورق ۲۵ سے ایضاً

دائرہ کے بننے اور ان کے اقطاب و مراکز کے اپنی جگہ سے ہٹنے کا اندیشہ جاتا رہا۔

۲۔ آلات پہلے کے نسبت یہ گہیں زیادہ بڑے بنائے گئے۔ مثلاً راجہ کے اپنے انصراف

کئے ہوئے سمراتھ جنرل کا نصف قطر اٹھارہ گز تھا، اور اس کا ایک ایک دقیقہ (منٹ) ڈیڑھ

جو کے برابر تھا۔

۳۔ ان کی تیاری میں ہندو دہیت کے ضروری قواعد و قوانین کی باحسن وجہ مراعات

کی گئی۔ خط نصف النہار بڑی احتیاط سے کھینچا گیا، رصد گاہ کے عرض البلد کی تحقیق مزید کی گئی

اور پیمائش میں غیر معمولی احتیاط برتی گئی۔

۴۔ دار السلطنہ (شہر دہلی) کے علاوہ دوسرے بڑے شہروں سوائے جے پور، بنارس

متھرا اور آجین میں بھی رصد گاہیں تعمیر کر کے ان میں ایسے ہی آلات نصب کئے گئے تاکہ مختلف

رصد گاہوں کے طول البلد کے فرق و تفاوت کا کٹا کر کرنے کے بعد ایک سے دوسری رصد گاہ

دریافتوں کی صحت کی تصدیق کی جاسکے۔

سے زیچ محمد شاہی ورق ۲۵ ”آہماہ اختراعی خود“۔۔۔۔۔ ایک باستحکام تمام درجات

بالاکلام۔۔۔۔۔ تیار کر دیدہ تابدین سبب شمس و زحل و دایہ و سائین قطبہا دیجا شدن مراکز و تفاوت

و قاتی بر طرف گردیدہ برائے رصد طریق مستقیم پیدا گشت۔ سے ایضاً۔ آہماہ اختراعی خود شمس۔۔۔۔۔

سمراتھ جنرل کہ نصف قطر آن ہشروہ درعہ است و دقیقہ آن یک نیم شہیرہ می شود“ سے ایضاً

”آہماہ اختراعی خود۔۔۔۔۔ بارعایت قوانین ہندی و تحقیق خط نصف النہار عرض بلد و احتیاط

در پیمائش۔۔۔۔۔ تیار گردید“ سے ایضاً۔ ”و برائے استحضار حقیقت مدعا میں قسم آہماہ و رسد

جے پور و متھرا و بنارس و آجین ہم بنا کر دہ شد۔ چون رصد ہائے این اکتہ را بعد از ملاحظہ تفاوت

اطوال بلاد مقابلہ کردہ و محسوب پامر صودیکے آمد“

آلات رصدیہ کی اصلاح و اختراع | راجہ جے سنگھ کی اختراع پسند طبیعت عام آلات رصدیہ سو جن کے استعمال کا سابق کی رصد گاہوں (بالخصوص رصد گاہ سمرقند) میں رواج تھا، مطمئن ہو ہو سکی، لہذا اس نے دہلی کے چابک دست کاہنگروں اور معماروں سے اپنے اختراع کردہ آلات رصدیہ تیار کرائے۔ ان میں سے تین آئوں کو راجہ نے خصوصیت سے نام لیا ہے جس پر کاش رام جنرل اور سمرٹھ جنرل قیام رصد گاہ کے کوئی ایک صدی بعد سرسید احمد خاں نے جب کہ وہ آثار اٹھانے لگے رہے تھے، اس رصد گاہ اور اس کے آلات کو دیکھا تھا جو بالکل خراب ہو گئے تھے، انھوں نے ان تین آلات کے خصوصی کھنڈروں کو بھی دیکھا تھا، اور ان کی حسب ذیل تفصیل قلمبند کی ہے:

”یہ رصد خانہ اب یعنی سنہ ۱۲۸۵ھ میں، بالکل خراب ہو گیا ہے، سب آلات ٹوٹ گئے ہیں، اور سب کی تقسیمیں مٹ گئی ہیں۔ کوئی آئہ اس قابل نہیں رہا کہ اس سے ایک بھی عمل ہو سکے۔

تین آئے منجملہ آلات کے جوچونے اور پھر سے بنائے تھے، اب بھی ٹوٹے پھوٹے موجود ہیں۔ اول جے پرکاش۔ یہ آئہ حساب ظل کا ایک سطح مستوی پر عمود بطور مقیاس کے قائم کر کے گرا کر داس کے دائرہ افق ترین ^{۵۲} فٹ آٹھ انچ کے قطر کا کھینچ کر اس پر چار درجے کی گول دیوار کوئیں کی کوٹھی کی طرح اٹھائی ہیں کہ ایک درجہ زمین میں دبا ہوا ہے، اور تین انچ نکلے ہوئے ہیں۔ اس کی ساٹھ پر تقسیم کی ہے، ایک خانہ کھلا بطور طاق کے اور ایک بند ہے، اندر کے رخ مقنطرات کھینچے ہیں، اور درجات کی تقسیم کی ہے، اور مقیاس اور سطح اور افق اور مقنطرات سب کے سب منقسم ہیں۔

دوم رام جنرل۔ یہ آئہ ایک چوتراہ ہے، سلامی، شمال کی طرف سے بقدر عرض بلند اٹھا، ملہ زیچ محمد شاہی، ورق ۲۸۰۰، انتہائی اختراعی خود مثل جے پرکاش و رام جنرل و سمرٹھ جنرل تیار کر دیہ“

اور اس پر چار قوسیں ہیں۔ اور ہر ایک قوس کے دونوں طرف سیڑھیاں بنادی ہیں تاکہ سیڑھیوں پر چڑھ کر سائے کا حال دیکھیں۔ اس چوتراہ کے نیچے سے دو قوسیں اوزکائی ہیں، معدل النہار، اور منطقۃ البروج کی، لیکن بقدر عرض بلد کے منحرف اور اس کی ہر ایک قوس پر تقسیم تھی کہ وہ بالکل مٹ گئی۔ اور قوسیں بھی اکثر ٹوٹ گئی ہیں۔

سوم سمرٹھ جنرل۔ یہ جنرل درحقیقت مقیاس ہے، ایک پاکھ بیچ میں بنا کر دائرہ معدل النہار جس کا نصف قطر اٹھارہ گز کا ہے، منحرف بقدر عرض بلد چونے اور پھر سے نہایت مستحکم بنایا تھا۔ اس پر ساری تقسیم ہے، پاکھے پر سیڑھیاں بنائی ہیں کہ اس پر سے پاکھ کے سر پر چڑھ جاتے ہیں، اسی طرح دائرہ معدل النہار کے دونوں طرف سیڑھیاں بنائی ہیں کہ ان پر سے سائے کو دیکھتے تھے۔

اس جنرل کی بھی تقسیم بالکل خراب ہو گئی ہے۔ اگرچہ ۱۸۵۲ء عیسوی میں پاکھے کی مرمت راجہ جے پور نے بموجب تحریک آرکیولاجیکل سوسائٹی مقام دہلی کے کی۔ لا پوری، مرمت نہیں ہوئی۔

یہ تینوں آئے خود سوائی جے سنگھ نے ایجاد کئے ہیں اور اسی سبب سے ان کے ہندی نام رکھے ہیں۔

کرہ مقعر۔ اسی جنرل کے نیچے دو کرہ مقعر آدھے آدھے بنائیں، اس طرح پر کرہ مدار قطب بروج کا ہر ایک میں ناقص ہے، اگر ایک کرہ کو اٹھا کر دوسرے کرہ پر رکھ دیں تو سارا کرہ پورا ہو جائے، ان کرہوں میں بارہ قوسیں بنائی ہیں، تقسیم بروج کی چھ خالی اور چھ بھری۔ اور ہر جگہ تقسیم کے خطوط تھے، اور شاید قطب کی جانب میل تھا کہ اب وہ ٹوٹ گیا، اور تقسیم بھی بالکل مٹ گئی۔ ہر خالی قوس میں زینے بنے ہوئے ہیں کہ ان پر

چڑھ کر سائے کا حال دیکھتے تھے۔ قطران دونوں کروں کا چھتیس فٹ کا ہے اور چونے اور اینٹ سے بنایت مستحکم بنے ہوئے ہیں۔

ان تین چار آلوں کے علاوہ راجہ نے اور بھی آلات اختراع کئے تھے جن کے نام

حسب ذیل ہیں۔

۱۔ مصر اجنتر

۲۔ راشی والیہ جنتر

۳۔ کرائی دورتی جنتر

۴۔ کشیدوارتی جنتر

۵۔ مشہد اجنتر

۶۔ کپیلا

۷۔ دگسا جنتر

۸۔ تریو الیہ جنتر

ان آلات کے علاوہ رصد خانہ میں ذات الحلق اور اصطرلابات بھی تھے جنہیں راجہ نے جذبہ احیائیت پسندی اور قومی تعصب کے تحت ”چکر منتر“ اور ”منتر راجہ“ کے غیر مانوس ناموں سے موسوم کیا تھا۔

(باقی)

مترجم: سید احمد خان۔ آثار الصنادید صفحہ ۳۰۹-۳۲۱

رحمت عالم

مترجم: مولانا سید سلیمان ندوی، صفحات ۱۸۱، قیمت ۳۵-۳۰

فیض

حافظ سخاوی

از

منصور نظامی ندوی رفیق دارالمصنفین اعظم لکھنؤ

آٹھویں اور نویں صدی ہجری کا زمانہ علوم و فنون کی گرم بازاری، منتخب روزگار و فضلاء کی کثرت اور ایجادات و اکتشافات کے اعتبار سے تاریخ اسلام کا ہندو زریں قرار دیے جانے کا مستحق ہے، واقعہ یہ ہے کہ اس دور میں اسلامی علوم و فنون کی ہر شاخ جس طرح ثمر بار ہوئی اس کی نظیر سابقہ صدیوں میں اگر مفقود نہیں تو کیا بضرورت ہے خصوصیت کے ساتھ تذکرہ نویسی کے فن کو ان صدیوں میں حیرت انگیز ارتقا حاصل ہوا بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس میدان میں اس عہد کے مشاہیر اہل علم میں باہمی مسابقت کی ایک لہر لگتی تھی، ابن قیم، ابو الفداء، ابن تیمیہ، ابن بطوطہ، ابن حجر عسینی، ابن اثیر، سیوطی، مقریزی، اوسمانی جیسے نادر روزگار علماء نے اس عہد میں اپنی وسعت علم، بلند فکری ہمارت فن، نکتہ سنجی اور دقیقہ رسی کے لازوال نقوش قائم کئے ہیں، آٹھویں اور نویں صدی ہجری کی اس غیر معمولی اہمیت کے پیش نظر متعدد اہل قلم نے اس دور کے مشاہیر فضل و کمال کے حالات و کارناموں پر مستقل کتابیں تالیف کی ہیں۔

چنانچہ حافظ ابن حجر نے اپنی مشہور تصنیف ”الدرر الکامہ“ کی چار ضخیم جلدوں میں آٹھویں صدی کے ۶۹۴ اہل علم و فضل کے تراجم لکھے، علامہ شوکانی نے دو جلدوں میں

إلا واثني عليه بالصلاح

شاساؤن میں سے میری جس سے

والخیر

بھی ملاقات ہوئی اسکو مدوح کی نگہ

دپاک طینت کاشا خان پایا۔

سخاوی کے والد امام عبدالرحمن بن محمد بھی بہت جامع کمالات شخصیت مالک تھے، علامہ ابن حجر اور شیخ عزالدین بن جماعة وغیرہ جیسے اساطین علم کے زیر سایہ انھوں نے جملہ علوم وفنون میں ایسی دستگاہ حاصل کی کہ اکابر محدثین و رواۃ کی ایک جماعت نے ان کے سامنے زانوئے تلمذ نہ کیا، اپنے والد کی طرح یہ بھی سوت کی تجارت کرتے تھے، حافظ سخاوی نے انصوافلامع کی چوتھی جلد میں اپنے والد کا تذکرہ بھی ایک سعادت مند فرزند کی طرح نہایت عقیدت و احترام کے ساتھ تفصیل سے لکھا ہے، اس میں انکی جامع شخصیت کی اس طرح مرقع کشی کی ہے۔

”وہ نہایت عالم و فاضل، زود فہم، نیک و دیندار، راست باز، عہد کے پابند، امانتدار، زکوٰۃ دینے والے، نہایت خیر خواہ بے ضرر، متواضع رقیق القلب

اور باوقار تھے، اعزہ و اقربار کے ساتھ بہت صلہ رحمی کرتے تھے، فخر اور عشاء کی جماعت کے خصوصیت کے ساتھ پابند تھے، اور اس معمول میں تا عمر کبھی فرق نہیں آیا، علاوہ ازیں وہ بکثرت تلاوت کرتے، اپنی کوتاہی کا کھلے دل سے اعتراف کر لیتے اور بہت جلد آبدیدہ ہو جاتے تھے، ان کے قدیم ساتھیوں مثلاً زین الدین قاسم حنفی، سید الجردانی نقیب، اور ابن المرحم وغیرہ میں سے جس سے بھی میری ملاقات ہوئی، اس نے ان کے بارے میں کلمہ خیر مجاہد کیا۔“

بالآخر رمضان ۱۳۵۷ھ کو یہ آفتاب علم غروب ہو گیا۔

تعلیم و تربیت | مذکورہ بالا خاندانی حالات قیاس کیا جاسکتا ہے کہ حافظ سخاوی نے علم و فضل کی دولت ورثہ میں پائی تھی، ابتدائی تعلیم ایک مقامی شیخ عیسیٰ بن احمد سے حاصل کرنے کے بعد وہ اپنے پھوپھا حسین بن احمد الازہری کی خدمت میں چلے گئے، اور وہاں حفظ قرآن کیا، اس کے بعد اپنے عہد کے مختلف شیوخ و اساتذہ کی بارگاہ علم میں زانوئے تلمذ کر کے تفسیر و تجوید، فقہ و حدیث، نحو و ادب، فرائض و حساب اور تاریخ و ہجرت میں کمال ہم پہنچا، انھوں نے بہت سی درسی کتابیں الفیہ عراقی، نخبۃ الفکر، شاطبی عمدة الاحکام، التنبیہ، جامع مختصرات وغیرہ حفظ کر کے اساتذہ کو سنائیں، نحو و ادب میں وہ ابن ہشام خبلی، اور امام نحو شہاب حنابی کے خاص شاگردوں میں شمار ہوتے ہیں۔

طلب علم کے غیر معمولی شوق نے حافظ سخاوی کو دور دراز ملکوں کے سفر پر بھی آمادہ کیا، چنانچہ وہ اس سلسلہ میں دمشق، حلب، بیت المقدس، نابلس، حماہ، و میاٹ اسکندریہ وغیرہ مصر و شام کے تمام مشہور علمی سرشتیوں تک پہنچے اور سیراب ہوئے۔

عمید روسی کہتے ہیں۔

وجاب البلاد و جالی
والاماکن التي عمل فیها من
البلاد والقری علی الثمانین
بحیث أن الذی سمع عنہم
یکونون قریب مائة نفر علی
انھوں نے بہت سو ملکوں کی سیاحت
کی اور ان مقامات کی تعداد جہاں کی
انھوں نے خاک چھانی اسی سوزانہ ہے
اور وہاں انھوں نے جن اساتذہ کو
کسب فیض کیا ان کی تعداد سو بلکہ

زاد عدد من أخذ عنہ اس سے بھی زیادہ ہے۔

شیوخ و اساتذہ | کسی عراب علم کے علو سے مرتبت اور جلالت شان کا اندازہ کرنے کا ایک معیار یہ بھی ہے کہ اسکو کتنے اور کس مرتبہ کے اساتذہ سے تلمذ کا شرف حاصل ہوا ہو اس بات میں سخاوی کو جو امتیاز حاصل ہے، اس کی نظیر ہم عصر علماء میں خال خال ہی نظر آتی ہے، واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے کثیر التعداد اساطین فن اور یگانہ عصر ائمہ کے خرم علم سے خوشہ چینی کی تھی، طبقات و تراجم کی کتابوں اور خود النور الامع میں ان کے اساتذہ کی طویل فہرست ملتی ہے، مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے صرف ان کے بخاری کے اساتذہ کی تعداد ایک سو بیس بتائی ہے۔ عید روسی نے لکھا ہے کہ سخاوی نے لاتعداد شیوخ سے تحصیل علم کی، یہاں تک کہ ان کے اساتذہ کی تعداد چار سو سے بھی متجاوز ہے۔ اساتذہ کی پوری فہرست طوالت کے خوف سے ہمیں دی جا رہی ہے، صرف چند نامور اصحاب کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں۔

قاضی محب ابن شحمہ، علامہ عینی، کمال بن ہمام، تقی الدین ابن ہند، صالح بلقینی قاضی مصر بدر الدین، ابوالفتح اللفوی، حافظ ابن حجر وغیرہ،

کمال ابن ہمام منقول و منقول کے امام تھے، اور تفسیر و حدیث، فقہ و اصول، فرائض و حساب نجوم و بلاغت، منطق و مناظرہ میں ید طولی رکھتے تھے، سخاوی عرصہ تک ان سے استفادہ کرتے رہے انھوں نے عالم دنیا اور محققان دوراں کے القاب سے انکی قابلیت کا اعتراف کیا ہے۔

یہ عجیب حسن اتفاق ہے کہ صحیح بخاری کے دونوں مشہور شارح ابن حجر عسقلانی

۱۔ النور السافر ص ۱۱۰ ۲۔ ابراز النقی ص ۱۲ ۳۔ النور السافر ص ۱۰۹ ۴۔ ابد الطالع ۲/۲۰۱

ر صاحب فتح الباری، اور حافظ عینی (صاحب عمدۃ القاری) ان کے مایہ ناز اساتذہ تھے، حافظ عینی ابن حجر کے ہم پلہ تھے، انکی خدمت میں سخاوی حاضر ہوئے، اور ان کے فضل و کمال سے بہرہ وافر حاصل کیا، وہ ان کی مہارت فن، جامعیت علوم اور مقام بلند کے بے حد معترف تھے۔ انہیں تحریک احادیث اور ان کے معانی کی وضاحت میں کامل عبور حاصل تھا، وہ تمام علوم پر وسیع نظر رکھتے تھے۔

ابن حجر نے تفسیر، حدیث، فقہ اور تصنیف و تالیف میں غیر معمولی شہرت حاصل کی اور زبان خلق سے حافظ العصر، خاتمہ الحفاظ، امام الائمہ، فرید الوقت جیسے بلند خطابات پائے، یوں تو وہ جامع العلوم تھے، لیکن حدیث و رجال میں ان کی مہارت کا انکے شیوخ کو بھی اعتراف تھا، حافظ عینی نے انھیں "اعلم اصحاب الحدیث" قرار دیا ہے، علامہ سیوطی نے کہا کہ "ان پر علم حدیث کا خاتمہ ہو گیا" ابن حجر سے سخاوی کو استفادہ کا بہت موقع ان کی عالمانہ شفقت اور سخاوی کی طالب علمانہ سداوت نے انھیں امامت کے درجے پر پہنچا دیا۔

ابن حجر سے خصوصی تلمذ | سخاوی ابن حجر کے ارشد تلامذہ میں شمار ہوتے ہیں، واقعہ یہ ہے کہ تاریخ میں اساتذہ شاگرد کے باہم اتنے والہانہ اور گہرے تعلق کی مثالیں بہت نادر ہیں سخاوی ۸۳۵ھ میں اپنے والد کے ہمراہ پہلی بار ابن حجر کی بارگاہ فضل و دانش میں تحصیل حدیث کے لیے باریاب ہوئے تھے، پھر تادم حافظ العصر کے دامن سے وابستہ رہے قرب مکانی کے باعث ان کو استفادہ کا زیادہ سے زیادہ موقع بھی نصیب ہوا تھا

۱۔ النور الامع ۱۰/۱۳۳ ۲۔ الفوائد ابھیہ ص ۸۲

۳۔ ذیل طبقات الحفاظ ص ۳۸۱ ۴۔ حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۱۵۳

ابن حجر کی بھی اپنے لائق اور سعادت مند شاگرد پر خصوصی نظر تھی، اور وہ ان کی ذہانت و صلاحیت کے معترف تھے، نیز کردہ نگاروں کا اتفاق ہے کہ حافظ العصر کے تمام تلامذہ میں کوئی بھی بحر علی اور سعادت ابن حجر پر عبور میں ان کا شریک و ہمہم نہیں، خود ابن حجر اکثر کہا کرتے تھے: "سین آلان فی جماعتی مثله"۔

حافظ سخاوی نے ابن حجر کی طویل صحبت سے فائدہ اٹھا کر اسما والرجال کی معرفت رداۃ کی ساخت، حفظ حدیث اور جرح و تعدیل میں اختصاں حاصل کر لیا تھا، سخاوی نے اپنی تصنیف "الترمیم" میں خود اعتراف کیا ہے کہ "میں عمر بھر ان سے وابستہ رہا، یہاں تک کہ ان کا پورا پورا علم حاصل کر لیا، اور مجھے یہ کہنے کا حق حاصل ہے کہ میں نے بہت سے علوم میں انفرادیت حاصل کر لی، میں ان کی فرد گاہ سے قریب ہی سکونت پذیر تھا، امرے ان کے درس کا کوئی درس مجھ سے ناغہ نہیں ہوتا تھا، حافظ صاحب اکثر مجھے قرأت کے لیے بلوایے تھے۔"

علامہ سیوطی نے لکھا ہے کہ "کم سنی میں حافظ ابن حجر کی خدمت میں حاضر ہو کر حدیثیں لکھیں جس سے ان کو خصوصی شغف پیدا ہو گیا، پھر تو وہ مستقل ان سے وابستہ ہو گئے، اور بہت کتب میں اپنے ہاتھ سے لکھیں۔"

برہان باعونی کا بیان ہے کہ

قد حصل الاجتماع خدمته
ابن حجر والفوز بمرکتبه
وہ ابن حجر کی خدمت میں حاضر ہوئے
اور ان سے خیر و برکت حاصل کرنے کے

۱۔ ابن النقی ص ۱۱۰ ۲۔ الفوائد اللامعہ ۲/۲۴۳ الکوکب اسارہ جلد ۱ ص ۱۵۳

۳۔ البرہان اللامعہ ۱۰۰۰ ۴۔ الفوائد اللامعہ ۱۱۰ ۵۔ فتح الباری ج ۱ ص ۲۴۳ ۶۔ نظم العقیان فی أعیان الأعیان ص ۱۵۲

والاقتباس من فوائد
والاستمتاع بفوائد
ملاوہ شیخ کے علوم اور امتیازات
سے پورا استفادہ کیا۔

سخاوی نے ابن حجر سے مختلف علوم کی کتابیں پڑھی تھیں، ان میں سے کچھ کے نام انوار السافریں درج ہیں۔

سخاوی کی اپنے شیخ سے غایت عقیدت و محبت کا یہ عالم تھا کہ انھوں نے "الترمیم" میں انکاذ کردہ لکھا: فریب برآن الفوائد اللامعہ میں نہایت جذباتی انداز میں اور فرط احترام کے ساتھ "قال شیخنا" کے الفاظ سے ان کا تذکرہ کرتے ہیں اور ایک جگہ انھوں نے عراحت سے لکھا ہے کہ

وکل ما اطلقت فيه شيخنا
فما ادى به ابن حجر استاذنا
جہاں بھی میں مطلقاً شیخنا کہوں تو
اس سے ہمارے استاذ ابن حجر مراد
ہوں گے۔

امام شوکانی اسٹاذ و شاگرد کے فطر تعلق کے بارے میں رقمطراز ہیں۔

وقد غلبت عليه حجة شيخه
الحافظ ابن حجر فصلا لا يخرج
امام سخاوی پر اپنے استاذ ابن حجر
کی محبت غالب تھی، چنانچہ وہ ان کے
اکثر اقوال کے دائرہ سے نہیں نکلتے
تھے، جیسا کہ ابن قیم پر اپنے استاذ ابن
علی ابن قیم محبتہ شیخہ ابن تیمیہ
و علی الہیثمی محبتہ شیخہ
العراقی ص

محبت کا غلبہ تھا۔

۱۔ الفوائد اللامعہ ۸/۲۱۱ ۲۔ انوار السافریں ۱۱۰ ۳۔ الفوائد اللامعہ جلد ۱ ص ۱۵۳ ۴۔ البرہان اللامعہ ۱۸۹

حدث خواتین | اٹھویں اور نویں صدی ہجری میں جب کہ عالم اسلام کا گوشہ گوشہ حدیث و روایت کے آوارہ سے معمور تھا، بہت سی خواتین بھی علم حدیث میں ہمارے نام رکھتی تھیں، اور جابجا ان کی بساط ہائے درس بھی آراستہ تھیں، دنیا کے کونہ کونہ سے تشنگان علم ان کے چشمہ فیض سے سیراب ہوتے تھے، سخادی نے انصواء الامام کی بارہویں جلد میں ایسی نامور خواتین کے حالات و خدمات پر سیر حاصل روشنی ڈالی ہے، ان میں سے بہت سی ایسی تھیں جن سے انھیں سماع حدیث کا ثمرت اور سند و اجازت کے حصول کی سعادت حاصل ہوئی تھی، ان میں حافظ ابن حجر کی اہلیہ آنسہ بنت عبد الحکیم حافظ عواتی کی صاحبزادی جویدہ خدیجہ بنت علیؓ، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

بہر علی | حافظ سخادی کی ذات بڑی ہمہ گیر اور جامع کمالات تھی، لیکن حدیث اور اس کے متعلقات ان کے فکر و نظر کے اصل جولانگاہ تھے، غیر معمولی قوت حافظہ کی وجہ سے ہزاروں حدیثیں ان کے نہان خانہ دماغ میں محفوظ تھیں، اسی باعث اپنے استاد ابن حجر کی طرح زبان خلق سے "حافظ" کا لقب حاصل کیا تھا، جو آج تک ان کے نام کا لازمی جزو ہے،

علامہ شوکانی جیسے صاحب نظر عالم نے حفظ حدیث میں ان کی بلندی مرتبت کی شہادت دی ہے، "حفظ حدیث میں حافظ سخادی اپنے ہم عصروں میں منفرد تھے"۔ ان کے تلمیذ رشید حافظ جبار اللہ ابن فہد نے اپنے استاد کے دیرینہ تجربہ کے بعد بہر علی کی شہادت ان الفاظ میں دی ہے۔

سلاہ الامام مع ۱۱/۱۲ ص ۲ ایضاً ص ۲۵ ص ۲۶ بدائع الذہن ۱/۲۱۵

ولا أعلم الآن من يعرف
علوم الحديث مثله ولا
أكثر تصنيفاً ولا أحسن
ولذلك أخذ عن علماء
الآفاق من المشائخ والطلبة
والرفاق، وله اليد الطولى
في المعرفة بالعلل وأسما
الرجال واليه يشار في
ذلك - ولقد مات
فن الحديث بعداً عظيماً
بعض کوئی ایسا شخص معلوم نہیں ہو
جو علوم حدیث کی معرفت اور
کثرت تصنیفات میں سخادی کا
مثیل و نظیر ہو، اسی باعث چار
دائگ عالم کے علماء، شیوخ اور
طلبہ نے ان سے کسب فیض کیا،
ان کو اسماء الرجال اور معرفت
علل پر کامل دستگاہ حاصل تھی
ان کے بعد علم حدیث کا خاتمہ
ہو گیا۔

کسی شاگرد کی لیاقت کی حد ہے، اگر اس کے اساتذہ اس کی تعریف کریں ان کے اساتذہ میں عینی اور حافظ ابن حجر کا بیان پہلے گزر چکا ہے، تقی الدین ابن فہد اور دوسرے نامور استاد بھی علم حدیث میں ان کے کمال و رفعت کے قائل تھے،

درس و افادہ | جب تک ابن حجر حیات رہے، سخادی ان کی خدمت سے جدا نہیں ہوئے لیکن استاد کی وفات کے بعد ان کے فیض کا سلسلہ جاری رکھنے کے لیے اپنی مجلس درس قائم کی جلد ہی ان کی شہرت دور دور پہنچ گئی، اور کونے کونے سے تشنگان علم اس چشمہ صافی کے گرد جمع ہونے لگے، بیان کیا جاتا ہے کہ ان کی امتداد حدیث کی مجلسوں سے بے شمار طلبہ مستفید ہوئے۔ پہلے اپنے مکان ہی پر درس کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ پھر دارالحدیث

علامہ محمد اقبال کی صد سالہ سالگرہ کی

بین الاقوامی کانگریس کا جشن

از: سید صباح الدین عبدالرحمن

دہلی بہت آرام سے پہنچا، اسٹیشن پر مکرئی ڈاکٹر عبدالحفیظ انصاری کے بڑے صاحبزادے محمد طارق سے ملاقات ہو گئی، ان کی وجہ سے بڑا آرام پہنچا، پاکستانی سفارت خانہ میں پریس کونسلر محمد عظیم صاحب بڑے اخلاق سے ملے، اور بتایا کہ اقبال کا صدر جشن لاہور کے علاوہ کراچی اور اسلام آباد میں بھی منایا جائے گا، اس لئے کراچی اور اسلام آباد کا دیڑا بھی بنادیا گیا ہے، پاکستان انٹرنیشنل ایرویز کے دفتر گیا تو معلوم ہوا کہ ٹکٹ لکھنؤ چلا گیا ہے، لکھنؤ سے ٹکٹ واپس منگایا جائے گا اس لئے سفر میں قدرے تاخیر ہوگی اور کہیں پہلی دسمبر کو روانگی ہو سکے گی، پہلی دسمبر کو پروفیسر گلن ناتھ آزاد جموں سے اور علی سردار جعفری بھی بمبئی، دہلی آگئے، اور ہم سب چار بجکر بیس منٹ پر پالم سے روانہ ہوئے، اور سوا گھنٹے میں لاہور پہنچ گئے، ہوائی جہاز کے پھلنے نے بڑی پذیرائی کی، اور یادگار کے طور پر ہم لوگوں کی تصویر لینے کی خواہش کی، پروفیسر آل احمد سردار اس دن ساتھ نہ آ سکے، وہ بعد میں پہنچے، لاہور ہوائی اڈے پر بڑا پرچہ

مدرسہ ظاہریہ اور برقوقیہ وغیرہ میں تدریسی خدمات انجام دینے میں آئیں، میں حج سے مشرف ہو کر قاہرہ واپس آئے تو چھ سو سے زائد مجاہدین ملار میں طلبہ کو اپنے افادات سے مستفیض کیا، ان حلقہ سائے درس میں عام طالب علم سے لیکر اکابر علماء تک شریک ہوتے تھے، درس میں ان کے غیر معمولی اہتمام کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب حکومت کی طرف سے بڑے اصرار کے ساتھ ان کو منصب قضا پیش کیا گیا تو اس سے محض اس لئے انکار کر دیا کہ اس کے بعد تدریس کے لیے فراغ خاطر باقی نہ رہے گا۔

زیارت حرمین | سخاوی نے اپنے استاد ابن حجر کی زندگی بھر گھر سے باہر قدم نہیں نکالا، یہاں تک کہ دل کے شدید تقاضے کے باوجود حج بیت اللہ سے بھی شرف نہیں ہوئے، ان کے انتقال کے بعد ۱۳۵۵ھ میں اپنے والدین کے ہمراہ عازم حرمین ہوئے اور حج زیارت کی سعادت کے ساتھ علماء حرمین کے فیوض علمی سے بھی بہرہ ور ہوئے، وہاں انھیں علامہ برہان زمزمی، تقی الدین ابن فہر، ابوالفتح الاغری، اور ابن خلیفہ جیسے فخر روزگار ائمہ علم سے استفادہ کا موقع ملا، حرمین میں ایک سال قیام کے بعد قاہرہ واپس آئے۔ اس کے بعد پھر ۱۳۵۸ھ اور ۱۳۶۲ھ میں ۳ بار حرم پاک اور آستانہ نبوی کی زیارت کا شرف حاصل کیا، ہر سفر میں برسوں وہاں قیام کر کے افادہ و استفادہ میں مشغول رہے، ان کے آخری لمحات اسی سرزمین مقدس پر قال اللہ وقال الرسول کے سرمدی نغمے بلند کرتے ہوئے گزرے، اور بالآخر اسی خاک کا پیوند ہوئے۔

(باقی)

۱۔ انوار اللامعہ ص ۳۱ ۲۔ ایضاً ص ۱۱ ۳۔ انوار اسافر ص ۲۱

۴۔ انوار اسافر ص ۱۰ ۵۔ انوار الباری ص ۱۵۵ ۶۔ فوائد جامعہ ص ۴۰۴

استقبال کیا گیا انٹرکینٹل برٹن میں ہم لوگوں کے لیے کمرے پہلے ہی متعین کئے جا چکے تھے۔ یہ دنیا کا بہترین ہوٹل سمجھا جاتا ہے، پاکستان میں بھی اس کی شاخیں قائم کی گئی ہیں۔ دوسرے مندوبین بھی یہیں ٹھہرائے گئے تھے، دوسرے دن صبح سے ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا، جناب سید حسام الدین راشدی صاحب کا ذکر برابر آتا رہا ہے، وہ دارالمصنفین کے عاشق بھی ہیں اور محسن بھی گزشتہ سال حکومت پاکستان سے دارالمصنفین کی کتابوں کے حق طاعت کے سلسلہ میں جو معاہدہ ہوا تھا، اس میں ان کا نمایاں حصہ تھا، پاکستان کے علیل القدر مصنف ہیں، ان کی شعراے کشمیر جو کئی جلدوں میں ہے بہت مقبول ہے، انگریزی، اردو اور سندھی میں بکثرت کتابیں لکھی ہیں، میری نظر میں نوڈ پاکستان کے *Prime Sheikh* ہیں، انتہائی محبت سے ملے، گلے لگایا، اور حالات پوچھتے رہے، ان کی صحت ادھر گر رہی ہے، کئی آپریشن کراچے ہیں، میرے آنے کے تیسرے دن ان کو قلب کا دورہ پڑ گیا اور ہسپتال میں داخل کر دئے گئے، اس سے میری خوشی افسردگی سے بدل گئی، حالی دہی غالب سے ملنے کے لئے آتے تھے، میں پاکستان آتا ہوں تو وہ پیش نظر ہوتے ہیں، مجھ کو اس طرح نوازتے ہیں، کہ میں کہتا ہوں کہ میرا اصلی پاکستان ان کا دولت کدہ ہے، ان کے ہسپتال جانے سے میں بے کیف ہو گیا، دکھنے گیا، احمد اللہ اچھے تھے، امید ہے کہ جلد مکمل صحت ہو جائے گی، ان کے لیے ہر بن مودعا گو ہے چیف مارشل ایڈمنسٹریٹر جنرل ضیاء الحق بھی ان کی عیادت کے لیے ہسپتال تشریف لائے تھے، ان کے ساتھ ہوٹل میں پروفیسر عبدالرشید بھی تھے، جنہوں نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں تقریباً چوبیس سال زندگی گزاری ہے، پروفیسر محمد حبیب کے بعد وہ تک

وہاں کے شعبہ تاریخ کے صدر بھی رہ چکے ہیں، اب بہت بوڑھے ہو چکے ہیں، مگر باتوں میں بالکل جوان ہیں، بہت ہی دلچسپ اور ظرافت آمیز گفتگو کرتے ہیں علی گڑھ کا ماثقوہ میں سے ہیں، گھنٹوں علی گڑھ سے متعلق باتیں کرتے ہیں، وہاں کی جزوہ باتوں سے بہت باخبر ہیں بعض چیزیں تو میرے لیے بھی نئی تھیں، میری تصانیف سے اچھا طرح واقف ہیں، علی گڑھ کے رشتہ سے بڑی محبت سے ملے، جناب راشدی صاحب کئی کمرے میں پروفیسر ڈاکٹر احمد حسن دانی سے ملاقات ہوئی، جن سے امیر خسرو کے جشن صد سالہ کے موقع پر برابر بے تکلفانہ انداز میں ملنے کا موقع ملا تھا، نسلا کشمیری ہیں، ام۔ اے کی ڈگری بنارس ہندو یونیورسٹی سے حاصل کی، سنسکرت اچھی طرح جانتے ہیں، لندن یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی، مشرقی پاکستان میں آثار قدیمہ کے سپرنٹنڈنٹ، پھر ڈھاکہ میں شعبہ تاریخ میں ریڈر رہ چکے ہیں، پشاور یونیورسٹی میں بھی رہے، آج کل اسلام آباد یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں، بڑے اچھے مقرر ہیں، مختلف موضوعات پر ۲۳ کتابیں لکھ چکے ہیں،

ان کتابوں میں پاکستان کے گندھارا آرٹ اور پاکستان کی مختصر تاریخ بھی شامل ہیں، حکومت پاکستان کی طرف سے ان علمی خدمات کی بنا پر ان کو ستارہ امتیاز بھی ملا ہے، بارہ جلدوں میں ایک مفصل تاریخ پاکستان بھی پیش نظر ہے، اس سلسلہ میں کہتے تھے کہ پروفیسر شیخ عبدالرشید نے ان سے کہا کہ اب یہاں یہ رجحان ہو گیا ہے کہ پاکستان کی تاریخ سنہ ۱۹۴۷ء سے شروع کی جاتی ہے، لیکن قرون وسطیٰ کو نظر انداز کرنا مناسب نہیں ہے، اس عہد کے مسلمانوں کی تاریخ پر بھی زور دینا چاہیے، سیاسی اور جنگی تفصیلات سے قطع نظر اس دور میں جو تمدنی، معاشی اور معاشرتی حالات رہے ہیں ان کو پورے طور پر سامنے لانے کی ضرورت ہے، اس سلسلہ

دارالمصنفین میں جو تاریخیں لکھی گئی ہیں، ان کی تعریف کی، پروفیسر دانی نے میری لکھی ہوئی تاریخیں خود پڑھی ہیں، اور طلبہ سے بھی پڑھوائی ہیں، بزم سلوکیہ میں میں نے لکھا ہے کہ امیر خسرو کے ساتھ ان کے معاصر مشہور شاعر شمس دبیر بھی دہلی سے بنگال گئے تھے، کچھ عرصہ کے بعد امیر خسرو دہلی واپس آ گئے، مگر شمس دبیر وہیں رہ گئے،

دانی صاحب نے بتایا کہ یہ شمس دبیر آگے چل کر بنگال کے سلطان ہو گئے تھے، ان کی یہ بات مجھے عجیب معلوم ہوئی میں نے کہا اس بارہ میں خاصی تحقیق کی ضرورت ہے، سید حسام الدین راشدی صاحب کے کمرہ ہی میں بشیر احمد ڈار صاحب سے بھی ملاقات ہوئی، وہ پہلے کراچی میں تھے، اب اپنے وطن لاہور چلے آئے ہیں، راشدی صاحب پروفیسر عبدالرشید اور ڈار صاحب ایک دوسرے کے فدائی اور شیدائی ہیں، کراچی جب بھی آتا ہوا تو ان تینوں حضرات کی مجلسوں میں شرکت کا موقع ملتا بڑی دلچسپی صحبت ہوتی تھی، بذکرہ سنجیدوں اور زمزمہ سنجیدوں کی بڑی رنگین بہاریں دیکھنے میں آتی تھیں، ڈار صاحب بڑے مخلص مسلمان ہیں، خدا ترسی اور صداقت شعار کے ساتھ، ضد اربعی بے مثل ہیں، اور اقبالیات کے ماہر ہیں، اقبال اکیڈمی کے ڈائریکٹر بھی رہ چکے ہیں، اقبال بزم اقبال اور پاکستان فلو سفیکل جرنل کے ایڈیٹر بھی تھے

اقبال پر ان کی حسب ذیل کتابیں ہیں، (۱) اقبال، (۲) اے اسٹیڈی ان اقبال فلسفی (۳) اقبال اینڈ پوسٹ کینٹین ولنٹرم (۴) Iqbal and Post Kantian voluntarism اقبال کی گلشن راز جدید اور پس چہ پایہ کرد کا ترجمہ کر چکے ہیں، اور اب مسافر اور محراب گل افغان کا ترجمہ کر رہے ہیں، اقبال کے خطوط اور مضامین بھی ایڈٹ کر کے شائع کیے ہیں، ان کے علاوہ انگریزی میں بکثرت

مضامین لکھے ہیں، لیکن اپنے علمی کارناموں کے باوجود بہت ہی منکسر مزاج اور قناعت پسند ہیں، کسی اعزاز کے زخماں ہیں، نہ جوایاں، ان سے ملنے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے اپنے کسی قریبی شفیق بزرگ سے مل رہا ہوں، جب کہیں ملاقات ہو جاتی ہے، بہت ہی خلوص اور شفقت سے ملتے ہیں دارالمصنفین کے بڑے قدرداں ہیں، جس بزرگداشت محبت سے وہ مجھ کو راشدی صاحب کی عیادت کے لیے اپنے ساتھ اسپتال لے گئے اس کی یاد کی شمس میرے ذہن میں براہ روشن رہے گی۔

ہوٹل ہی میں جناب بنی احمد بلوچ سے بھی شرف نیاز حاصل ہوا ہماری مطبوعات کے حق طباعت کے سلسلہ میں دارالمصنفین اور نیشنل بک فاؤنڈیشن کے درمیان معاہدہ کے بارہ میں غیر معمولی مدد کی تھی، وہ اخلاق و شرافت کا پیکر ہیں، ان کا دل دیکھا جائے تو شاید گلاب کی پنکھڑیوں کی طرح رنگین اور حسین نظر آئے، اپنے سندھ یونیورسٹی میں وائس چانسلر تھے، پھر حکومت پاکستان کے ثقافتی امور کے سکریٹری ہو گئے، آج کل آثار قدیمہ، کلچر اور اسپورٹس ڈویژن کے افسر اور نیشنل ڈیوٹی ہیں، اقبال کے صد سالہ جشن کی بہت سی ذمہ داریاں بھی ان کے سر تھیں، ہر وقت ہمانوں کی خاطر داری بلکہ مزاج داری میں لگے رہتے تھے، علی گڑھ میں تعلیم پائی ہے، اس لئے علی گڑھ والوں سے بڑی محبت سے ملتے ہیں، سندھی اور انگریزی میں متعدد کتابوں کے مصنف ہیں،

جناب قدرت اللہ شہاب سے بھی ملاقات ہوئی، جو دارالمصنفین کے بڑے عنایت فرما ہیں، ذمہ دارانہ مصروفیت کے باوجود مختلف کتابوں کے مصنف بھی ہیں بزرگان دین سے بڑی عقیدت رکھتے ہیں، اخلاق و مردت کے پیکر ہیں، گفتگو میں بڑی شیرینی ہے، اور ہر وقت دلہی و دلجوئی کا خیال رہتا ہے، کہیں سے یہ ظاہر ہونے نہیں دیتے

کہ وہ پاکستان کی حکومت کے بڑے بڑے عہدوں پر رہ چکے ہیں

ڈاکٹر محمد اہل صاحب سے بھی ملا، جو دارالمصنفین اور نیشنل بک فونڈیشن کے درمیان جب ہماری مطبوعات کے معاہدہ ہوا تھا تو انھوں نے اس سلسلہ میں بڑی مدد کی تھی اس وقت وہ وزارت تعلیم میں سکریٹری تھے، اب اسلام آباد میں فائدہ اعظم یونیورسٹی میں نفسیات کے پروفیسر ہیں، آج کل مولانا اثرات علی تھانویؒ کے ملفوظات کا نفسیاتی تجزیہ کرنے میں مشغول ہیں،

ڈاکٹر ایچ۔ ڈبلیو۔ ہالی پوتا صاحب سے ملاقات ہوئی تو بڑی گرم جوشی سے بغل گیر ہوئے، میں ۱۹۷۵ء میں پاکستان آیا تھا، تو اس وقت اسلام آباد کے اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے ڈائریکٹر تھے، اور اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کی تمام مطبوعات دارالمصنفین کو نذر کی تھیں، جو اس وقت ہمارے کتب خانہ کی زینت ہیں، انھوں نے شاہ ولی اللہ پراکس فور ڈیونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی تھی اس موضوع پر ان کی نظر بہت وسیع ہے، آج کل سندھ یونیورسٹی میں ہیں دینداری علماء کی شرافت، مردت اور محبت کے پتلے ہیں، میں ان سے مل کر پہلی بار اتنا متاثر ہوا تھا کہ میں نے کراچی ریڈیو سے جو تقریر کی تھی، تو اس میں کہا تھا کہ ہالی پوتا صاحب جیسے سیرت اور کردار رکھنے والے لوگوں کی اکثریت پاکستان میں ہو جائے، تو یہ سرزمین سونے کی ہو جائے، ان ہی کے ساتھ ڈاکٹر محمد ابراہیم شیخ خلیل سے ملاقات ہوئی، جو تمام مجمع میں سب سے زیادہ متشرع نظر آئے انکی لمبی اور منور داڑھی اقبال کے پورے حش میں نمایاں رہی لیاقت علیک کالج حیدرآباد سندھ میں، پروفیسر تھے، اب ریٹائر ہو چکے ہیں سندھی اور اردو کے شاعر

سندھی میں اقبال پر بہت سے مضامین لکھے ہیں، کہنے لگے کہ وہ معارف کے بہت پرانے خریدار ہیں، معارف کا یہاں آنا بند ہو گیا تو شرق اوسط کے ذریعہ منگائے گئے، اور یہ سلسلہ اب تک جاری ہے، معارف سے اس تعلق کا حال معلوم کر کے دل میں ان کی بڑی قدر ہوئی،

پروفیسر ڈاکٹر رشید احمد جالندھری تو اذراہ کرم میرے کمرہ میں آکر بیٹے، کیمرج یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے، اسلام آباد کی پپل پیپلز یونیورسٹی Peoples university میں عربی اور اسلامیات کے پروفیسر رہ چکے ہیں، حکومت پنجاب کی علما راکیز کمیٹی کے بانی اور ڈائریکٹر بھی رہ چکے ہیں آج کل اسلام آباد میں اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے ڈائریکٹر ہیں، بڑی محبت سے ملے میری کتاب بزم صوفیہ کے بڑے قدردان ہیں، ان کا موضوع بھی تصوف ہی انگریزی کی کئی کتابوں کے مصنف ہیں، جن میں بعض کے نام یہ ہیں۔

Concept of God in Islama' Confession
ion of Ghozali; Quranic Exegesis
and classical tafsir of Quasheni

میں گزشتہ مرتبہ پاکستان آیا، اور اسلام آباد میں رہا، تو بڑی خاطر کی، اس مرتبہ بھی ان کا اصرار تھا کہ میں لاہور سے اسلام آباد چلوں، اور اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ میں ایک تقریر کروں کہ دارالمصنفین میں کام کس طرح ہوتا ہے، میں نے معذرت کی کہ پہلے مجھے کراچی جانا ہے، پھر اسلام آباد پہنچنے کا قصد ہے، ان ہی کے ساتھ جناب سید فضل احمد شمس آئے ہوئے تھے، جن سے اسلام آباد میں اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ

برابر ملاقات ہوتی رہتی تھی وہ وہاں فلسفہ اور سائنس کی یونٹ کے صدر ہیں، انھوں نے انگریزی میں ایک مقالہ البیرنی پر لکھا تھا، جو بہت پسند کیا گیا ہے، جناب عبدالرحمن سورتی کو بھی ملاقات رہی، ان کے ساتھی اعظم گڑھ میں ڈاکٹر محمد معظم ہیں ان کا سلام پہنچا تو بہت خوش ہوئے، یہ مولانا محمد سورتی مرحوم کے لائق فرزند ہیں، اور بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں، اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ اسلام آباد میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں، گزشتہ سفر میں بڑی ہمان نوازی کا ثبوت دیتے رہے علمی بحث کرتے ہیں تو اپنے خیالات کو موثر انداز میں منوانے کی کوشش کرتے ہیں، قرآنی تعلیمات کو مسلمانوں کے لئے شمع راہ سمجھتے ہیں،

جناب قدرت اللہ قاضی، (ڈاکٹر کٹار - سی - ڈی) اسلام آباد سے مل کر بڑی خوشی ہوئی، گزشتہ سفر میں اسلام آباد میں جو قیام رہا، تو انھوں نے میر کا میزبانی، دل داری اور دل جوئی کی ہر قسم کی کوشش کی، ان کا اصرار ہوا کہ میں اسلام آباد پہنچوں تو اں ہی کے یہاں قیام کروں،

مولانا اعجاز الحق قدوسی مصنف شیخ عبدالقدوس گنگوہی، انتہائی محبت سے ملے، صوفیائے ہند و پاکستان بر جو کام انھوں نے کیا ہے، اس کی وجہ سے پاکستان میں بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں، تزک جہانگیری کا بھی اردو میں ترجمہ کیا ہے، ان کی تصنیف اقبال کے محبوب صوفیہ میری نظر میں بہت ہی مفید تصنیف ہے، جس سے اقبال کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی، اب وہ اقبال اور علمائے پاک دہند مرتب کر رہے ہیں، انھوں نے تاریخ سندھ کی دو جلدیں بھی لکھی ہیں ان کے قلم میں بڑی برتن دہشی ہے، جس موضوع پر چاہتے ہیں، قلیل عرصہ میں ایک کتاب

لکھ ڈالنے ہیں کہنے لگے کہ ان میں لکھنے کا سلیقہ دار المصنفین کی مطبوعات کے مطالعہ سے پیدا ہوا ہے، میرے ساتھ سایہ کی طرح رہے، جس کے لیے ان کا شکریہ گزاروں، ان کا مولد جالندھر اور سندھ پیدائش سنہ ۱۹۰۵ء ہے،

ڈاکٹر شمیم ول پاکستانی ہیں، لیکن اس وقت سین ڈی ای گرو (San Diego)

کی بین الاقوامی یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں، وہ میری تصانیف کی وجہ سے مجھ سے اچھی طرح واقف تھے، اس لئے ہر موقع پر بڑے مخلصانہ انداز میں ملتے رہے، کہنے لگے کہ مولانا اور شاہ

مولانا شبیر احمد اور مولانا سید سلیمان ندوی پر امریکہ میں کام کر رہے ہیں، میں نے حیات سلیمان اور معارف کے سلیمان نمبر کا ذکر کیا، تو بہت ہی اصرار کے ساتھ سوچے

پیش کئے کہ یہ دونوں کتابیں جلد از جلد ان کے پاس بھیج دی جائیں، صدم و صلوٰۃ کے بہت پابند ہیں، جج بھی کر چکے ہیں، دارالمصنفین کے ساتھ اتنا اخلاص رکھتے ہیں کہ وفات

میں بھی اسے یاد رکھا، اور اس کی فلاح و ترقی کے لیے دعا کی، بڑے اچھے مقررہ ہیں، جرأت مندانہ تقریر کرتے ہیں، انھوں نے اپنا ایک انگریزی مضمون بھی دیا اور میں نے وعدہ

کیا ہے کہ اس کا ترجمہ معارف میں شایع ہو جائے گا، کہنے لگے کہ امریکہ سے وہ برابر مضامین معارف کے لیے بھیجا کر رہیں گے، جس کے لیے میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔

میان محمد سعید ابھی کم سن ہیں، لیکن ان کی تحریروں میں بڑی تازگی اور شگفتگی پائی جاتی ہے، سیالکوٹ ان کا آبائی وطن ہے، لندن کے اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز

سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی، اس وقت امریکہ میں جارج میسن یونیورسٹی فرینکس میں تاریخ کے پروفیسر ہیں، انھوں نے اپنی انگریزی تصنیف The

Spargi Sultanate of Jaurpur: A Political and Cultural History

بھی تھی، جس کو پڑھ کر میں بہت خوش ہوا تھا کہ ایک بڑی کمی پوری ہو گئی اور جو کام یورپی۔ میں ہونا چاہئے تھا، وہ لندن میں ایک پاکستانی اہل علم کے ذریعہ ہوا، ان کو جو پور کی تاریخ سے بڑی دلچسپی ہے، انھوں نے تذکرہ مشائخ شیرازہ جو پور بھی مرتب کیا ہے، اس کے علاوہ صحافت الطریقہ اور *The Arab in India* *Pakistan Law* کے بھی مصنف ہیں، ابھی تک کچھ زیادہ نہیں ہے لیکن اس کمسنی میں اب تک ۹۵ مالک کی سیاحت کر چکے ہیں، میری تمام تصانیف کو اچھی طرح واقف ہیں، ادارہ مصنفین کے بڑے قدردان ہیں، وہ میرے ساتھ جس محبت اور اخلاص سے پیش آئے، اس کی یاد برابر باقی رہے گی۔

پروفیسر ڈاکٹر سید عبد اللہ اپنے علمی اور تحقیقی کاموں کی وجہ سے ہندوستان کے علمی حلقوں میں اسی طرح مقبول ہیں، جس طرح پاکستان ہیں، ان کی علمی سرگرمی کی ابتدا تو سید احمد خاں اور ان کے نامور رفقاء اور فارسی ادبیات میں ہندوؤں کا حصہ سے ہوا، لیکن اس وقت تک ۲۸ کتابوں کے مصنف ہو چکے ہیں، اقبال پر ان کی تصانیف مسائل اقبال اور مقاصد اقبال بہت مقبول ہیں، اردو میں جو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام بیاں تیار ہو رہی ہے، اس کے اس وقت چیف ایڈیٹر ہیں، اب تک اس کی پندرہ جلدیں تیار ہو چکی ہیں جن کی لکھائی چھپائی، اور جلد بندی بہت عمدہ ہے، اس سے نہ صرف ایک بڑی کمی پوری ہو رہی ہے بلکہ اردو زبان کے وزن اور وقار میں اضافہ بھی ہو رہا ہے، وہ ملے تو کہتے تھے کہ میں تو مولانا سید سلیمان ندوی ہی کا پردہ اور شاگرد ہوں، اور دارالمصنفین بھی کے مکتب فکر سے تعلق رکھتا ہوں، ان کی زبان سے یہ سن کر مجھے بڑی خوشی ہوئی اور اپنے استاد مرحوم اور ادارہ پر فخر محسوس ہوا

جشن اقبال کی مشغولیتوں ہی کے درمیان ڈاکٹر صاحب نے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے دفتروں میں ایک تقریب منعقد کی جس میں ڈاکٹر اقبال کے ہم جلس، شیہ ائی، اور فدائی جناب ندیر تیزی کو ایک سپاس نامہ پیش کر کے ان کی خدمت میں دس ہزار کاغذ رائے پیش کیا، ڈاکٹر سید عبد اللہ اب ثقل سماعت میں مبتلا ہو گئے ہیں، اور کان میں آگے لگائے رہتے ہیں، لیکن تقریر بڑی دلچسپ اور فاضلانہ کرتے ہیں، یہ تقریب جسٹس افضل چیمہ کی صدارت میں ہوئی، اس کے خصوصی مہمان اسٹانہول یونیورسٹی کے فارسی کے پروفیسر عبد القادر کارہاں تھے، جناب احمد ندیم قاسمی نے سپاس نامہ پڑھا، ڈاکٹر سید عبد اللہ صاحب نے ازراہ کرم مجھ کو اور پروفیسر جگن ناتھ آزاد کو بڑے اصرار کے ساتھ اس تقریب میں مدعو کیا، جشن کی ہمارے ہی کے موقع پر ہم لوگوں کو اس تقریب میں بروقت پہنچنا بہت مشکل تھا، لیکن جناب یعقوب ہاشمی ممبر پبلک سرورس کمیشن کی توجہ سے یہ مشکل آسان ہو گئی، پروفیسر جگن ناتھ آزاد ڈاکٹر سید عبد اللہ کے شاگرد رہ چکے ہیں، وہ ان کے والد جناب ملوک چند محروم کے بہت قدردان ہیں، اس موقع پر انھوں نے ان کا ذکر جس عزت اور عقیدت سے کیا اور پھر خود جگن ناتھ آزاد کی تعریف تو صیف جس انداز میں کی اس سو فیصد متاثر ہوئے ہیں آزاد سے کہا کہ اگر وہ ڈاکٹر صاحب کی تقریر کا یہ حصہ ٹیپ کر لیتے، تو وقتاً فوقتاً اسے سن سکتے، اور ان پر مسرت لمحات کی یاد تازہ ہو جاتا کرتی، اس موقع پر ڈاکٹر صاحب نے میری علمی خدمات کا بھی ذکر کیا، اور کلمات تحسین سے نوازا، جناب ندیر تیزی صاحب نے بھی بڑی محبت کا اظہار کیا ان کی کتاب "اقبال کے حضور میں" کی ایک ضخیم جلد شائع ہو چکی ہے، جس میں نیاز صاحب نے اقبال کی جزئیات زندگی کو بڑی دیدہ وری

جمع کیا ہے، اس کی دو اور جلدیں تیار ہو چکی ہیں، خدا کرے وہ بھی جلد شائع ہو جائیں ان سے اقبال کو سمجھنے میں بہت مدد ملے گی۔

لکھنؤ: دبستان شاعری کے مصنف ڈاکٹر ابواللیث صدیقی سے بھی برابر ملاقاتیں رہیں، اب وہ کراچی یونیورسٹی کے امیری ٹرس پر وفسر تاحیات ہیں۔ اور پاکستان کے ترقی اور دو بورڈ کے اہم عہدیدار ہیں اور بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں، لندن نیویارک، اور بنکاک میں بھی رہ چکے ہیں، ہوٹل ہی میں ان کے رٹ کے اوپر رہیں۔ بہت سے ملاقات ہوئی جو بہت صاف اور بولتی تھیں، ان ہی سے معلوم ہوا کہ ان کی ساری اولاد بہت اچھے عہدوں پر مامور ہے، ڈاکٹر ابواللیث نے پاکستان آنے کے بعد بھی متعدد کتابیں لکھی ہیں، آج کل ڈاکٹر محمد اجل کے ساتھ ملفوظات اقبال اور اقبال اور تصوف لکھنے کی خدمت ان کے سپرد کی گئی ہے۔

خواجہ عبد الوحید سے ملنے میں بڑی خوشی ہوئی، وہ استاد محترم مولانا سید سلیمان ندوی کے دوستوں میں تھے، انھوں نے بتایا کہ سید صاحب لاہور آتے تو ان ہی کے ساتھ قیام کرتے، اب سے کچھ سال پہلے انگریزی میں ایک مشفقہ دار اخبار اسلام نکالا کرتے تھے، اقبالیات کی ایک کتاب مرتب کی ہے، کہتے تھے کہ قویب القرآن لکھی ہے، لیکن ابھی تک شائع نہیں ہو سکی، صاحب مشفق خواجہ جو اس وقت پاکستان میں اردو ادب کی بڑی خدمت کر رہے ہیں، انھیں کے رٹ کے ہیں۔

معارف کے بہت ہی پرانے خریدار کرنل عبدالرشید کو جب معلوم ہوا کہ میں آیا ہوں تو وہ تلاش کرتے ہوئے میرے پاس آئے وہی جھکو خواجہ عبد الوحید کے پاس لے گئے وہی سے چلنے لگا تھا تو مفتی عتیق الرحمن صاحب نے کہا تھا کہ ان سے ضرور ملنا

اور میرا سلام پہنچا دینا، کرنل صاحب معارف میں مضمون بھی لکھا کرتے تھے، ایک فائدہ بین ہندوستان و پاکستان تمام اہم رسائل میں ان کے مضامین شائع ہوتے تھے، دہلی تک دارالمصنفین اور معارف کے متعلق گفتگو کرتے رہے، کہنے لگے کہ اب بینائی کام نہیں دیتی، اس لیے لکھنا پڑھنا بند ہو گیا ہے، مگر باقیں زیادہ تو غلی کرتے رہے،

پروفیسر محمد ایوب قادری کا ذکر معارف کے صفحات میں برابر آیا ہے، بہت سچے لکھنا بون کے مصنف ہیں انہوں نے ماثر الامرار اور طبقات اکبری کے اردو ترجمے میں جو مہارت دکھائی ہے، اس سے میرے دل میں ان کی بڑی قدر رہے، وہ ملے تو ایسا معلوم ہوا کہ اپنے کسی قریبی عزیز سے مل رہا ہوں، ہر موقع پر ساتھ رہے، اور ہر قسم کی مدد کے لیے تیار رہتے۔

ڈاکٹر محمد ریاض کا مضمون اقبال پر ابھی معارف کی دو قسطوں میں شائع ہو چکا ہے، وہ بڑھ کر بڑی گرم جوشی سے ملے، طہران یونیورسٹی میں تھے، ادب اسلام آباد کے فیڈرل گورنمنٹ کالج میں واپس آگئے ہیں، اقبالیات پر برابر مضامین لکھتے رہتے ہیں، ان پر کتابیات بھی تیار کی ہے،

ڈاکٹر صابر آفاقی مسافر آباد کے گورنمنٹ کالج میں اردو کے استاد ہیں انھوں نے راج ترنگنی کا اردو میں ترجمہ کیا ہے، جسے میں نے خاص طور سے ڈاکٹر علی اکبر جعفر ڈاکٹر کرمر مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان سے مانگ کر حاصل کیا تھا، اس لیے ان سے مل کر بڑی خوشی ہوئی، وہ برابر بڑی گرم جوشی اور حسن اخلاق سے ملتے رہے، اقبال اور کشمیر کے عنوان سے بھی ایک کتاب لکھی ہے۔

ڈاکٹر محمد صدیق خان شبلی علامہ اقبال یونیورسٹی، اسلام آباد میں فارسی کے

استاد ہیں، ابھی زیادہ عمر نہیں ہے، لیکن بہت سی کتابیں اردو اور فارسی میں لکھ لی ہیں، اتار گنج بخش، اردو زبان پر فارسی کے اثرات، فارسی ادب کی مختصر تاریخ، سیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں، دیوان عمیدی طرانی بھی ایڈٹ کیا ہے، اقبالیات پر کتابیات بھی تیار کی ہے، علامہ محمد اقبال پر برابر مضامین لکھتے رہتے ہیں،

ڈاکٹر محمد باقر تواب ساداتوں کو استاد ہیں، اسلامیہ کالج لاہور، پنجاب یونیورسٹی کے پروفیسر ہونے کے ساتھ اوپنل کالج لاہور کے پرنسپل رہ چکے ہیں، لندن اور نیویارک کی یونیورسٹیوں میں جا کر پڑھایا ہے، ان کی کتاب "لاہور میری میز کے سامنے" الماری میں نمایاں طور پر نظر آتی ہے، اس لیے ان سے بڑے شوق سے ملا، انھوں نے ساسانیوں پر بھی ایک اچھی کتاب انگریزی میں لکھی ہے، یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ فارسی تذکرہ محرم الغرائب کو ایڈٹ کر رہے ہیں، اس کی دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں، یہ دونوں جلدیں دارالمصنفین کو بطور ہدیہ دینے کا وعدہ کیا ہے،

ادارہ ثقافت اسلامی لاہور کے ڈائریکٹر پروفیسر محمد سعید سے پاکستان کے گزشتہ سفر میں اسلام آباد میں برابر ملاقات ہوئی، تجدید ملاقات سے بڑی مسرت ہوئی، فلسفہ پر نصف درجن سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں، اقبال اور پاکستان فلو سفیکل جرنل کے ایڈیٹر بھی رہے، پروفیسر محمد شریف نے پٹری آف مسلم فلسفی جو دو جلدوں میں لکھی ہے، اس میں انھوں نے بھی بڑی مدد و پونپائی انگریزی میں ان کی کتاب اسٹڈی اقبالیات تھاٹ اینڈ آرٹ ہے، بڑے خلیق طنسار اور دوست نواز ہیں، ادارہ ثقافت اسلامیہ کی مطبوعات دارالمصنفین کو نذر کرنے کا وعدہ کیا ہے،

مولانا محمد حنیف ندوی اب پرانے ندویوں میں شمار ہوتے ہیں ہمارے مولانا عبدالسلام قدوائی اور رئیس احمد جعفری کے گہرے دوستوں میں ہیں، اپنی عربی دانی

اور خطابت میں شروع سے ہی ممتاز ہیں، ۱۹۶۶ء میں حکیم اہل خان کی زیر صدارت ندوہ کے اجلاس کانپور میں ان کی عربی تقریر نے دھوم مچا دی تھی، آج کل ثقافت اسلامیہ لاہور سے وابستہ ہیں، اور بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں، بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں اپنی ضعیفی اور علالت کی وجہ سے وہ جشن اقبال میں نہیں آسکے تھے، میں خاص طور پر ادارہ ثقافت اسلامیہ ان کی مزاج پر سی کے لئے گیا، میرے اس فرط تعلق سے وہ بہت مسرور ہوئے،

پروفیسر شریف الباہر سے ملاقات جناب حسام الدین راشدی صاحب کی وساطت سے بہت پرانی ہے، اس موقع پر اس کی تجدید ہوئی، مدراس اسٹین فورڈ، میگ گل اور سیراکیوز یونیورسٹی میں تعلیم پائی، بڑے وسیع النظر ہیں، کراچی یونیورسٹی میں جرنلزم کا شعبہ قائم کیا، اس کے پروفیسر بھی رہی، امریکہ کی کئی یونیورسٹیوں کے بھی پروفیسر رہ چکے ہیں، اس وقت کراچی میں قائد اعظم اکیڈمی کے ڈائریکٹر ہیں، پاکستان کی طرف سے جو پٹری آف فریڈم مودمنٹ لکھی گئی ہے، اس میں ان کے لکھے ہوئے کئی ابواب ہیں بڑی اچھی علمی اور سیاسی گفتگو کرتے ہیں، پروفیسر منیر ابوالخیر کشنی سے بھی ملاقات رہی، اس وقت وہ کراچی یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر ہیں، یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ وہ ثاقب کانپوری کے صاحبزادے ہیں،

ڈاکٹر محمد جہانگیر خان ڈائریکٹر ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان پنجاب یونیورسٹی خود پڑھ کر جس محبت اور اخلاص سے ملے، اس کا نقش دل پر برابر قائم رہے گا، کیمبرج یونیورسٹی کے پی۔ ایچ۔ ڈی ہیں، پیرسٹری، کی بھی ڈگری ہے، پنجاب کے مختلف کالجوں کے پرنسپل رہے، مغربی پاکستان کے ڈائریکٹر آف ایجوکیشن بھی تھے، جرنل ابوبکے

زمانہ میں مغربی پاکستان کی وزارت تعلیم کے مشیر اور جوائنٹ سکریٹری تھے پورے ممالک کی سیاحت بھی کی ہے، اپنے زمانہ میں کربکٹ کے مشہور کھلاڑی بھی رہ چکے ہیں ان تمام مراتب اعزازات کے باوجود بڑے منہار ہیں، ان کی گفتگو میں بڑی سنجیدگی اور متانت تھی، اپنی ریسرچ سوسائٹی کی مطبوعات میرے لیے خاص طور پر بھیجیں مگر غلطی سے دوسرے صاحب کے پاس چلی گئیں، رد وعدہ کیا ہے کہ وہ پھر ان مطبوعات کو دارالمصنفین کی نذر کر دیں گے۔

ہندوستان میں اقبال کے جشن صد سالہ کے موقع پر جو وفد گیا تھا، اس کے ارکان سے برابر ملاقاتیں ہوتی رہیں، ان میں ڈاکٹر معزالدین اس وقت اقبال اکیڈمی پاکستان لاہور کے ڈائریکٹر ہیں، وہ میرے استاد پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی کے داماد ہیں، اس لئے بڑی یگانگت سے ملے، پاکستان کے گزشتہ سفر میں بھی انکی عنایتوں سے بہرہ مند ہوا تھا، پہلے ڈھاکہ یونیورسٹی میں اردو کے استاد تھے، لندن جا کر بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری بھی حاصل کی، اقبال اکیڈمی کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے بہت مقبول ہیں، اقبال اور یورپ، اقبال اور مسلم ورلڈ، اقبال اور قائد اعظم کے عنوانات سے کتابیں بھی لکھی ہیں،

ہندوستان جو وفد گیا تھا، اس کے ایک اور اہم رکن ڈاکٹر عبدالوحید قریشی تھے، جو اس وقت پنجاب یونیورسٹی میں اسلامیات اور مشرقیات کے ڈین ہیں، یہ مدام کر کے خوشی ہوئی کہ اس وقت تک ۳۶ کتابوں کے مصنف ہو چکے ہیں اور تین سو سے زیادہ مضامین لکھے ہیں، انکا سال پیدائش ۱۹۲۵ء ہے، ان کی نوازشیں برابر ممنون کرتی رہیں،

ڈاکٹر عبادت بریلوی سے ہندوستان کا علمی اور ادبی حلقہ اچھی طرح واقف ہے، وہ بھی پاکستانی وفد کے ساتھ دہلی گئے تھے، اس وقت اور نیٹل کالج لاہور کے پرنسپل ہیں، لندن اور امریکہ میں بھی وزیٹنگ پروفیسر رہ چکے ہیں، اردو شعر و ادب میں اپنی ناقذانہ نظر کی وجہ سے بڑی عزت اور مقبولیت رکھتے ہیں، انیس کتابوں کے مصنف ہیں، اور سولہ کتابیں ایڈٹ کی ہیں، بڑے تپاک سے ملے۔

ڈاکٹر رضی الدین صدیقی ہوٹل میں میرے کمرے کے سامنے والے کمرہ جی میں ٹھہرے تھے، ان کی مشہور شخصیت سے اس برصغیر میں کون واقف نہ ہوگا، عالمگیر شہرت کے مالک ہیں انٹران کے نظریہ اضافیت کے ماہر سمجھے جاتے ہیں، تقسیم سے پہلے عثمانیہ یونیورسٹی میں ریاضیات کے پروفیسر اور وائس چانسلر رہ چکے ہیں، پاکستان میں، پشاور سندھ اور اسلام آباد یونیورسٹیوں کے وائس چانسلر ہوئے، پھر امریکہ میں کولمبیا اور کسی دوسری یونیورسٹیوں میں وزیٹنگ پروفیسر رہے، یونسکو میں بھی ان کو عہدے ملے رہے، پاکستان کی اکیڈمی آف سائنس کی صدارت کے فرائض بھی بہت دنوں تک انجام دے چکے ہیں، پاکستان کے ہر حلقہ میں بڑی عزت کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں، باتوں میں بڑی متانت اور سنجیدگی ہوتی ہے، اقبال کے بڑے عقیدت مند اور مداح ہیں، ان کے زمانہ و مکان کے فلسفہ کو اردو میں بہت اچھی طرح سے سمجھایا ہے،

ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی کو پہلی دفعہ ۱۹۳۰ء میں دیکھا تھا، ۱۹۷۵ء میں امیر خسرو کے ہفت صد سالہ جشن کے موقع پر ان سے برابر ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں اس مرتبہ تجدید ملاقات ہوئی، میری تصانیف کے قدردان ہیں، اس لئے بہت محبت سے ملے، سید صاحب کا ذکر بڑے احترام سے کرتے ہیں، سید صاحب اور ڈاکٹر اقبال کے

تعلقات پر ایک بہت اچھا مضمون لکھا ہے، ڈاکٹر اقبال کے ہم جلس تھے، کہتے تھے کہ ڈاکٹر صاحب ان کو ماسٹر صاحب کہا کرتے تھے، کیونکہ وہ شروع میں ایک اسکول کے ماسٹر رہے تھے، سید صاحب بھی ان کی بڑی قدر کرتے تھے، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کی تعمیرات، مصوری اور فنون لطیفہ کے بڑے ماہر سمجھے جاتے ہیں مجھ سے گجرات کے سلاطین کے عہد کی تمدنی تاریخ کی فرمائش کی ہے، یہ دارالمصنفین کی مطبوعات میں سے ہے، میں نے ان کی خدمت میں پیش کرنے کا وعدہ کیا ہے، اردو کے مشہور شاعر فیض احمد فیض کا اس وقت برصغیر میں طوطی بولتا ہوا وہ جب کہیں ملے بہت ہی شرافت و حسن اخلاق سے پیش آتے۔

پاکستان سے باہر کے نمایندگان میں ڈاکٹر غلام رضا صابری تریزی سے بھی ملاقات رہی، وہ دہلی کے اقبال کے بین الاقوامی سمینار میں شریک ہوئے تھے، اور وہاں میرے مقالہ کو بہت پسند کیا تھا، وہ آذربائیجان کے رہنے والے ہیں، اس وقت ایبڑا یونیورسٹی میں فارسی کے استاد ہیں، بڑے جری مقرر ہیں، بڑی بے باکی سے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہیں، اقبال کے شیعہ افی ہیں، مستشرقین کو پسند نہیں کرتے، کہنے لگے کہ یہ ریاکار اور جھوٹے ہوتے ہیں، اسلام پر کتا ہیں اور مقالے لکھ کر عیسائیت کی تبلیغ کرتے ہیں لندن کے اسکول آف اورینٹل اور امریکن اسٹڈیز کے پروفیسر رائف رسل کی ملاقات کا بھی ذکر ہے، اردو بہت بے تکلفی سے بولتے ہیں، اس طرح گھل مل کر رہے جیسے پاکستان ہی کے ہیں، غالب پر ان کی کئی کتابیں ہیں، چٹن ایسا شاندار تھا کہ لچیم کے نمائندہ نے کہا کہ ایسی شاندار کتابیں میں نے کیں نہیں دیکھی، ڈاکٹر محمد ابن رساوائس چائلیہ چائلیہ یونیورسٹی ڈاکٹر خالد حمید شیخ مدد بائی اور ڈاکٹر ریاض الرحمن ڈاکٹر انیسٹوٹن کیٹسری کوہانوں کی میزبانی میں سرگرم پایا

(باقی)

دعوتِ اقبال

الانور - مرتبہ - جناب عبدالرحمن صاحب کوئٹہ تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۲۴، مجلد قیمت للغہ ریپتہ - ندرہ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی ۱۰

یہ کتاب علمائے دیوبند کے سرخیل مولانا انور شاہ کشمیری مرحوم کی سوانح عمری ہے جو کئی حصوں میں منقسم ہے، پہلا حصہ شاہ صاحب کے عام حالات و سوانح پر مشتمل ہے، اس میں ان کی ولادت سے وفات تک کے اہم واقعات، شجرہ نسب اور اولاد وغیرہ کا ذکر ہے، دوسرا حصہ متعدد مضامین کا مجموعہ ہے، اکثر مضامین خود نفاصل کو مرتب قلم سے ہیں، اور چند شاہ صاحب کے اعزہ اور ممتاز تلامذہ کے ہیں، جو بعض کتابوں اور رسالوں سے ماخوذ ہیں، ان میں ان کے فضل و کمال، خصوصیات درس، دینی خدمات اور روحانیت وغیرہ کے علاوہ ان کے کئی نامور معاصرین سے روابط و تعلقات کا ذکر ہے، آخر میں تین تہے ہیں، پہلے میں شاہ صاحب کے استاذ شیخ الہند مولانا محمود الحسن اور دوسرے میں ان کے مورث اعلیٰ شیخ بابا مسعود نرودی اور چند مشہور اہل خانہ ان کا مختصر تذکرہ ہے، تیسرے تہے میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ شاہ صاحب نسباً سید نہ تھے، شروع میں شاہ صاحب کے عہد اور اس سے پہلے اور بعد کے کشمیر کی مختصر تاریخ بیان ہوئی ہے، شاہ صاحب کے حالات و کمالات اردو اور عربی میں بعض

کتابیں پہلے شائع ہو چکی ہیں، اس نئی کتاب میں ان کے ذاتی حالات و سوانح کو زیادہ محنت و حق ریزی سے جمع کیا گیا ہے، اس حیثیت سے یہ کتاب مفید ہے لیکن شاہ صاحب جیسی صاحب علم و کمال ہستی کی سوانح عمری کا حق انکی جدت و اتہکار، علمی انکار، فقہ و حدیث میں امتیازی کارناموں پر مبسوط تبصرہ کے بغیر پوری طرح ادا نہیں ہو سکتا غالباً مصنف کی یہ پہلی کتاب ہے اس کو غالباً حشو و زوائد اور تکرار، جملوں میں بے ترتیبی و تعبیر و طرز ادا میں خامی اور زبان کی غلطیاں ہیں مثلاً "مولانا معظم شاہ کو انور شاہ کی آئندہ تعلیم کے بارے میں یہ فیصلہ لینے میں کوئی زیادہ دقت محسوس نہ ہوئی۔۔۔۔۔ چنانچہ ۱۳۸۷ھ میں بھر (۱۳ سال) "اطلبوا العلم ولو کان بالین" کے اس علی مصداق کو اپنے والد گرامی مولانا معظم صاحب نے ہزارہ روانہ کر دیا (ص ۱۱۸) حضرت مولانا مفتی محمد کفایت اللہ مرحوم کا مدرسہ امینیہ دہلی کو زندہ رکھنے اور اسکو ترقی دینے میں قوم پر انکا احسان عظیم ہے" (ص ۱۱۹) ایسے لوگوں کو دیوبند کے طرز پر مدرسہ قائم کر کے اس کو بیداری عامہ اور اس کے سایہ میں انقلاب حالات کی جدوجہد کا فلسفہ سمجھانا بھیجنے کے آگے بن بجانے کے مترادف تھا، (ص ۱۲۰) اس زمانہ میں زاد سفر حج کے طور سے بہت تھوڑی رقم کافی ہو جاتی تھی، (ص ۱۲۱) بارہ مولہ کا مقام دادی کے دوسرے سب مقامات سے زیادہ موزوں مقام تھا (ص ۱۲۲) کہیں کہیں محاورے میں بھی غلطی ہو جیسے کانوں میں پڑی آواز سنانی نہ دیتی تھی (ص ۱۲۳) دیکھ بھال کا کسی جگہ بال اور ملا، اعلیٰ کو مونث لکھا ہو جو بات لوازمات اکابرین عمائدین اور سرحدات بے تکلف لکھ گئے ہیں، ایک جگہ مولانا عبد الماجد دریابادی کو مولانا تھانوی کا خلیفہ لکھا ہے وہ مولانا مانی سے بیعت تھے، مولانا احمد رضا خان بجنوری کے مضمون میں علامہ ابن حزم اور علامہ ابن تیمیہ وغیرہ کا ذکر نامناسب انداز میں کیا گیا ہے۔

جلد ۱۲۱ ماضی المظفر ۱۳۹۸ھ مطابق ماہ جنوری ۱۳۹۸ھ عدد ۲

مضامین

شذرات

عبد السلام قدوائی ندوی ۸۲-۸۴

مقالات

علامہ اقبال کا فکری ارتقاء

جناب مولانا عبد السلام خاں امپوری ۸۵-۱۰۳

سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ رامپور

رعد گاہ محمد شامی دہلی یا خبر نمبر

جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ۱۰۵-۱۲۰

ایم اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سابق رجسٹرار

حافظ سخاوی

منصور نعمانی ندوی رفیق وارثی ۱۲۱-۱۳۵

علامہ محمد اقبال کی صد سالہ سالگرہ کی

سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۳۶-۱۵۱

بین الاقوامی کانگریس کا جشن

ارادت خاں داس کی ایک تصنیف کلمات

ڈاکٹر سید عبد الرحیم صدیقی شعبہ عربی ناگپور ۱۵۲-۱۵۵

ہما دوپالہ (ناگپور)

ادبیات

غزل

جناب سہل شاہ جہاں پوری ۱۵۶

"

جناب مفیم الدین احسن دریابادی مرحوم

"ض"